

**Seminario *La producción colectiva y sus dilemas: trabajo, comunicación  
y arte en el Siglo XXI***  
**II Jornadas de Estudio sobre el Trabajo en Córdoba PreAset**  
**Jornada preparatoria del Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación Social (ENACOM)**

8, 9 y 10 de mayo de 2019  
Córdoba – Argentina  
Cuarta circular

**Co Organizan**

Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba.  
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Villa María.

**Auspician**

Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo (ASET).  
Programa de Investigación Secyt – UNC **Contenidos vinculados al trabajo y a problemáticas socio-culturales en contextos emergentes: producción, circulación y visibilización en la esfera pública**  
Dirigido por Nidia Abatedaga (FCC – UNC) y co dirigido por Martín Dominguez (FAMAF – UNC)  
Programa de Investigación UNVM – **Estructura Social, Trabajo y Vida Cotidiana** – Dirigido por María Elena Flores y Co-dirigido por Susana Ethel Roitman.  
Programa de Investigación UNVM – **Experienciar el Arte (EN) (DESDE) Villa María: Prácticas, narrativas y estéticas** – Dirigido por Cristina Siragusa y Co-dirigido por Cristina Gallo.  
Red de Observatorios de Conflictividad (con nodos en distintas Universidades Nacionales de la Argentina).  
Observatorio de Conflictos Laborales de Córdoba (OCLC)

**Comité Académico**

Henrique Tahan Novaes (UNESP)  
Clara Marticorena (UBA)  
Guido Galafassi (UNQUI)  
Adrián Piva (UNQUI)  
Agustín Nieto (UNMardel Plata)  
Vanina Papalini (UNC)  
Matías Gilletta (UNVM)  
Gerardo Sarachu (UdeLaR)  
Pablo Saravia Ramos (Univ Playa Ancha)

## Sedes

Facultad de Ciencias de la Comunicación – UNC (Ciudad Universitaria)  
Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales – UNVM (Sede Córdoba)

## Fundamentos

En vísperas de los 50 años del Cordobazo este Seminario propone un ámbito para el intercambio interdisciplinario y plural de sociólogos, historiadores, antropólogos, artistas, comunicadores, economistas, y de todos los investigadores y trabajadores que desde la praxis y/o la reflexión abordan los problemas ligados a la producción y reproducción *colectiva de la vida* en un mundo disímil, complejo y exigido de transformaciones.

En 2017 se desarrolló el primer capítulo de estas Jornadas bajo el título *Casi medio siglo después del Cordobazo. Comunicación trabajo y conflicto laboral*. En esa ocasión más de 80 ponentes y 100 asistentes trabajaron intensamente las problemáticas propias de los mundos del trabajo y la comunicación, así como sus intersecciones. En 2019 se cumple efectivamente el medio siglo del Cordobazo y el contexto nos exige con más urgencia complejizar la reflexión. Por eso, sumamos la temática del arte en tanto producción colectiva específica, que atraviesa la producción y reproducción de la vida y abre un abanico de problemas que emergen del cruce con estas tres coordenadas: trabajo, comunicación y arte.

Este evento se inscribe, con sus especificidades y con propósitos de integración, como ámbito preparatorio de temáticas a desarrollar en el Congreso de ASET (Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo), que se realizará entre el 7 y 9 de agosto en Buenos Aires, así como también de ENACOM, convocado por **FADECCOS** (Federación Argentina de Carreras de Comunicación).

Además de la necesaria integración disciplinar, nos planteamos como menester, proponer el ejercicio de transversalizar las temáticas mencionadas con instituciones educativas de otros países que abordan áreas disciplinares como el trabajo, la comunicación y el arte en sus especificidades, para debatir aquellos aspectos particulares y encontrar los ejes comunes y coincidencias desde las que tejer redes de diálogo intercultural e internacional.

Desde esta propuesta, creemos indispensable propiciar un espacio de intercambio donde poner en común los estudios, investigaciones y experiencias que encontramos articuladas como totalidades en la realidad cotidiana, en tanto formas diversas de trabajo con modalidades de comunicación y de producción artística imbricadas como una unidad. A la luz de los debates contemporáneos, ¿Cómo concebir “lo colectivo”? ¿Qué dilemas impone la aplicación de esta noción en la diversidad de experiencias bajo estudio? ¿Qué especificidades y qué coincidencias nos interpelan?

Nos proponemos pues profundizar en los siguientes ejes:

- 1) La comunicación de/en/ sobre colectivos laborales.
- 2) Arte comunitario y procesos laborales con los que se articula.

- 3) Las múltiples dimensiones del trabajo humano: modalidades, género, juventud, conflicto, procesos de trabajo, economía popular, otras economías y sus vínculos con la comunicación y el arte.

La convocatoria es amplia y la conformación de las mesas se realizará en base a los resúmenes recibidos en algunos de los 3 ejes propuestos. Se deberán presentar resúmenes ampliados como guías para el debate.

#### Pautas para la presentación de resumen / abstract

Título de la presentación.

Autor/es.

Institución (indicar para cada autor).

E-mail (uno por cada autor).

Palabras claves (entre 3 a 5).

Las presentaciones deberán tener una extensión de 500 a 1000 palabras.

Tipo de archivo: Word u OpenOffice. El archivo deberá ser nombrado de la siguiente forma: "RES" + Apellido del primer autor. Por ejemplo: RESGONZALEZ.DOC

Indicar en el asunto del mail: Resumen-Apellido (del primer autor) y mesa de trabajo a la que postula

Importante: No se aceptarán más de dos resúmenes por autor (individual o colectivamente). Los abstracts estarán sujetos a evaluación para su participación. El Comité Organizador comunicará en próximas circulares las características de la presentación de ponencias completas, para aquellos que deseen publicar y se recibirán posteriormente al Congreso.

#### Envío de propuestas

El envío de propuestas se realizará únicamente a través del correo electrónico preasetcba2019@gmail.com, con copia al coordinador de la mesa

#### Fechas a tener en cuenta

Presentación de resúmenes: desde el 10 de febrero hasta el 10 de abril de 2019.

Comunicación de aceptación de resúmenes: hasta el 22 de Abril de 2019.

#### Inscripciones de ponentes

Los expositores quedarán inscriptos una vez que su resumen sea aceptado y se haya abonado la inscripción correspondiente., cuyo monto es de 800\$ para docentes e investigadores, 300\$ para estudiantes. Se ruega consultar acerca de becas.

#### Comité Organizador

Nidia Abatedaga (FCC- UNC)

Susana Roitman (IAOCS – UNVM)  
Cristina Siragusa (UNVM – UNC)

### Consultas

[preasetcba2019@gmail.com](mailto:preasetcba2019@gmail.com)

El evento contará con varias instancias de encuentro durante los tres días:

**A) Exposiciones dialogadas** con referentes del mundo del trabajo, del arte y de la comunicación:

### **Día 8 de mayo:**

#### **Panel de Apertura: Experiencias Latinoamericanas del mundo del trabajo, el arte y la comunicación**

**Mariela Parisi.** Decana de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba. Lic. En Comunicación Social. Magister en Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba. Prof. Titular de la asignatura Narración Televisiva I de la Orientación Audiovisual de la Licenciatura en Comunicación Social

**Leticia Mazzini García.** Directora de la Oficina de Planificación y Desarrollo. Municipalidad de Canelones. Uruguay. Lic. en Trabajo Social por la Universidad de la República.

**Felip Gascón i Martin,** Licenciado y Doctor en Ciencias de la Comunicación Univer Autónoma de Barcelona, Posgraduado Cátedra UNESCO de brasil en Comunicación y Políticas Públicas. Profesor Titular Dpto. Ciencias de la Comunicación Centro de Estudios Avanzados. Universidad de Playa Ancha. Decano de la Facultad de Ciencias Sociales.

### **Día 9 de mayo**

#### **Exposición dialogada: Trabajo, arte y comunicación desde una mirada crítica**

Andrea Molfetta es poeta y ensayista. PhD en Cine y Filosofía por la Universidad de Sao Paulo (Brasil). Fundadora y primera presidenta de ASAECA - Asoc. Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. Profesora visitante de universidades argentinas y brasileras, actualmente es investigadora del CONICET. Dirige el Grupo de Investigación *DOCSA - Estéticas y Políticas del Cine Sudamericano*. Actualmente investiga el cine comunitario de las principales periferias urbanas sudamericanas.

Massimo Modonesi: Doctor (PhD) en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, México. Coordinador de la *Asociación Gramsci México* (IGS), Miembro del Comité Directivo de la *International Gramsci Society* (IGS). Fue Director de la Revista *OSAL*, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), 2010-2015. Investiga en *Movimientos socio-políticos en México y América Latina* y en *Teorías y conceptos marxistas de los procesos de subjetivación política y los movimientos socio-políticos*.

B) **Conversatorios** donde se pondrán en común las conclusiones de las mesas y **se dialogará con actores extra universitarios** interrogándonos acerca de:

- 1) La idea de **autonomía**, sus múltiples condiciones de posibilidad y variadas manifestaciones ¿cómo se puede concebir una comunicación y un arte autónomos? ¿Cómo entender la autonomía en el trabajo? **Coordinadora: Lic. Leticia Mazzini García. Uruguay**
- 2) **Lo común / lo comunitario** a qué dimensiones nos conducen? ¿Cómo abordar lo común de la comunicación, del arte y del trabajo? **Felip Gascón i Martin. Universidad de Playa Ancha. Chile**
- 3) **La vida (y la muerte) alienada en el capitalismo** y los modos naturalizados de dominación, la subalternidad y las múltiples resistencias comunicacionales, en manifestaciones artísticas y en el trabajo. **Con la participación del Colectivo Basta de Asesinatos Laborales**

C) **Mesas de trabajo** sobre temáticas específicas, que serán abordadas interdisciplinariamente considerando algunos de los ejes propuestos en el Seminario: comunicación, arte y trabajo

***Mesa 1: Géneros y sus intersecciones con el arte, la comunicación y el trabajo***

Coordinadores: Ma. José Caderón, Matías Giletta, Verónica González, Virginia Armando

Abrimos este espacio para generar una instancia de dialogo y reflexión de experiencias relacionadas con los géneros y las sexualidades en articulación con los campos del arte, la comunicación y el trabajo. La propuesta de esta mesa se orienta a favorecer problematizaciones, discusiones y puestas en común de miradas y prácticas que desnaturalizan y/o politizan distintas dimensiones de los géneros y las sexualidades, así como su carácter tensional en tanto experiencia social situada históricamente dentro de grupos, colectivos y movimientos sociales.

E-mail de contacto: [matiasfgiletta@gmail.com](mailto:matiasfgiletta@gmail.com)

## ***Mesa 2: Política, Estado y políticas públicas para el desarrollo en comunicación, arte y trabajo.***

Coordinadores: Noelia García, Corina Echavarría, Fabiana Visintini, Marilyn Alaniz

Esta mesa se propone favorecer un espacio interdisciplinario de reflexión entre los participantes sobre los distintos aspectos de la cuestión social, con énfasis en aquellos que hacen a la intervención gubernamental.

¿Qué políticas activas en materia laboral, artística y comunicacional desarrolla actualmente el Estado, a nivel nacional y local? ¿Qué agenda se instala desde el Estado? ¿Qué demandas plantean los sectores organizados al Estado? ¿Qué características presentan los procesos de gestión y control de las políticas públicas? ¿Cómo impactan las regulaciones legales y los financiamientos estatales en los medios de comunicación comunitarios, en el mundo del trabajo y en los desarrollos artísticos? ¿Qué instancias de concertación y negociación entre sectores se abren -o ignoran- desde los ámbitos estatales? ¿Qué características asumen estos espacios? ¿Con qué dispositivos de participación cuenta la sociedad civil? ¿Cuáles son las condiciones para su desarrollo? ¿Cuenta con posibilidades de incidencia en la cuestión social? ¿Qué configuración de sujeto se promueve desde procesos socio-políticos?

El contexto neoliberal actual, sitúa al mundo académico ante el desafío de impulsar el estudio, creación e implementación de políticas públicas y estrategias que contribuyan a la construcción de nuevos modelos de desarrollo productivo con niveles crecientes de justicia y equidad

E-mail de contacto: [fabivi139@hotmail.com](mailto:fabivi139@hotmail.com)

## ***Mesa 3: Problemáticas socio ambientales y enfoques alternativos de producción de la vida, en sus manifestaciones artísticas, comunicacionales y laborales***

Coordinadores: Celeste Camacho, Florencia Delgado, Juan Frank, Vanessa Villarreal

En las últimas décadas la cuestión ambiental se ha instalado en el debate público como producto de los diferentes conflictos territorio-ambientales, tanto por la explotación intensiva de bienes naturales comunes, como las problemáticas vinculadas a la planificación urbana, así como la especulación inmobiliaria y la ausencia de políticas públicas participativas.

Estos reclamos han permitido, por un lado, visibilizar las luchas y resistencias de la población de maneras muy diversas frente a las consecuencias que esas problemáticas implican sobre la salud, el ambiente y las economías regionales. Por el otro, favorecieron una complejización de la mirada sobre la trama socio-productiva, la precarización de las condiciones de vida y las diferencias en el acceso a los recursos culturales y a la información que implican.

Con esta propuesta, buscamos interrogarnos en torno a las resistencias y mecanismos de legitimación que se ponen en práctica en distintas esferas de la vida cotidiana frente a las problemáticas indicadas. Dichos aspectos nos permitirán identificar las tensiones que se generan y que parecen poner en el centro de la disputa la cuestión del territorio y el ambiente.

E-mail de contacto: [villarrealvanesa@gmail.com](mailto:villarrealvanesa@gmail.com)

#### ***Mesa 4: Autogestión y otras Economías: ¿Populares? ¿Solidarias? ¿Sociales?***

Coordinadores: Mariano Schejter, Hugo Serra, Karina Tomatis, María Ordoñez, Silvina Buffa

En Argentina, en los últimos 40 años, se han producido transformaciones estructurales en los procesos de acumulación del capital que trajeron aparejados importantes cambios para quienes trabajan asalariadamente y no asalariadamente, modificando la realidad de “la-clase-que-vive-del-trabajo”, según la expresión del sociólogo brasileño Ricardo Antunes.

Desde una heterogeneidad de trayectorias, tomaron protagonismo una multiplicidad de experiencias de trabajo autogestionado, teniendo como finalidad mejorar o resolver la producción y reproducción colectiva de la vida así como ensayar nuevas relaciones sociales, construcciones identitarias y disputas en el espacio público.

Buscamos poner en diálogo formas múltiples y heterogéneas en que actores sociales, individuales y colectivos, ponen en juego modalidades de producción, circulación y apropiación de bienes socialmente significativos, abriendo interrogantes sobre la posible construcción de otra u otras economías que podemos nominar como popular, social, solidaria, del trabajo, de los trabajadores, etc. desde diversas definiciones políticas y teóricas. De allí nuestro interés en abrir discusiones y compartir miradas que aborden aspectos de este fenómeno en movimiento, problematicen desde múltiples enfoques y disciplinas dando lugar a los cruces e imbricaciones entre lo económico, lo político, la comunicación y el arte.

E-mail de contacto: [mschejter11@gmail.com](mailto:mschejter11@gmail.com)

#### ***Mesa 5: Salarización y relaciones laborales, artísticas y comunicacionales***

Coordinadores: Marina Falvo, Magalí Paz, Silvia Morón, Lisandro Levteín, Silvana Zanelli

El objetivo de esta mesa es reunir trabajos que exploren las relaciones entre el ámbito de la producción capitalista y la organización del trabajo, en el contexto productivo reciente. En éstas, adquieren prioridad las formas de trabajo clásicas, vinculadas a lo fabril, lo formal, lo sindicalizado, así como las transformaciones que el capital viene implementando en las estrategias de gestión del recurso humano, en la organización y ritmos del trabajo y los sistemas de remuneraciones e incentivos. Así, coexisten en la actualidad formas de producción típicamente fordistas, con modos de producción flexible, así como con la temprana emergencia de nuevos esquemas de cyberindustrias y el regreso a formas de trabajo a destajo y no centralizadas en un espacio de trabajo, con distintas combinaciones según las características de los países y sus estructuras productivas, generando heterogeneidades, hibridaciones, desigualdades y conflictos.

El trabajo concreto se ve crecientemente segmentado por estos factores, pero también por las demandas de calificación, las categorías y escalafones, las fragmentaciones de las adscripciones sindicales en un mismo espacio de trabajo, las nuevas formas precarias de contratación, entre otros.

Se prestará atención especial también a los trabajadores de los medios de comunicación y a los productores artísticos, con condiciones de trabajo de doble vía, entre la autogestión y la relación de dependencia.

Se recibirán ponencias donde los temas y problemas a analizar, desde diferentes vertientes teóricas, problematicen los procesos de disciplinamiento al interior de los espacios de trabajo y sus repercusiones tanto en las condiciones laborales como en la vida cotidiana del trabajador, las características del proceso de trabajo y salarización en diversos sectores, a la extensión y organización del tiempo de trabajo, a las condiciones de trabajo y salud, a los sistemas de remuneraciones, etc; y en relación a los modos de organización empresarial de la producción y la contratación con los que se vinculan. Se aceptarán tanto análisis sectoriales como estudios de casos; a nivel local, como regional, nacional o global.

Email de contacto: [marinafalvo@yahoo.com.ar](mailto:marinafalvo@yahoo.com.ar)

***Mesa 6: Cuerpos/emociones en el trabajo: indagaciones desde el campo del arte, la comunicación y los estudios sociales del trabajo.***

Coordinadores: Pedro Lisdero, Diego Quatrini, Gabriela Vergara Mattar.

Esta mesa propone un espacio de intercambio centrado en las prácticas del trabajar en el siglo XXI desde y para el Sur Global, considerando perspectivas metodológicas y disciplinares diversas. Particularmente interesa problematizar y re-pensar al cuerpo y a las emociones desde el arte, la comunicación y los procesos de estructuración social, desde algunos de los siguientes ejes:

- a) Expresividad, arte y trabajo; estrategias metodológicas desde experiencias expresivas, arte y comunicación para estudiar el trabajo; arte comunitario y experiencias visuales para la reflexión sobre cuerpos/emociones en el trabajo;
- b) “Redes sociales”, trabajo y nuevas formas de comunicación; implicancias del trabajo digital y sensibilidades emergentes en la comunicación y el arte; acciones colectivas de trabajadores y su relación con internet; sufrimiento laboral y formas de expresión (comunicacionales y artísticas);
- c) Sensibilidades en las nuevas formas de organización del trabajo; flexibilización laboral y estructuraciones de los cuerpos/emociones; políticas sociales de trabajo y sensibilidades; subjetividades de trabajadores y géneros; trabajos de mujeres para la reproducción social; emociones como condición de las nuevas formas de organización del trabajo; emociones e informalidad laboral.

E-mail de contacto: [vergara.gabriela@outlook.com](mailto:vergara.gabriela@outlook.com)

***Mesa 7: Formas de resistencia laboral / sindical y resistencia comunicacional/artística***

Coordinadores: Cecilia Sozzi, Mariana Mandakovic, Santiago Bonacci, Ximena Cabral

Con la remembranza de la acción de protesta en las calles como una marca distintiva de trabajadores y estudiantes durante el Cordobazo, esta mesa se propone reflexionar sobre experiencias que buscan



impugnar lo instituido a partir de la acción colectiva, la protesta u otras formas de resistencia, articulando el mundo del trabajo y la organización sindical, y las formas expresivas, movimientos artísticos y colectivos de arte.

En este sentido, se actualiza la problematización del presente y futuro de las relaciones laborales, ante la “uberización” del empleo, y la necesidad de diversos modos de organización para pensar/concretar la resistencia. Por otro lado, tenemos en cuenta cómo se articula esa resistencia: prácticas políticas, comunicacionales y/o artísticas de actores sindicales, de trabajadores movilizados y con la ciudadanía en general.

Como un emergente actual, invitamos a presentar investigaciones, reflexiones sobre prácticas, ensayos e interrogantes sobre las maneras/tensiones/diálogos/reapropiaciones donde formas clásicas de protesta pueden entrar en diálogo con otras expresiones que impliquen innovaciones para el ámbito de los trabajadores y sindicatos a partir de hibridaciones con experiencias de otros movimientos sociales y con la accesibilidad a la producción de mensajes en dispositivos móviles y nuevos softwares, así como formas novedosas de circulación de esos mensajes y de los sentidos en disputa, especialmente en los entornos digitales.

E-mail de contacto: [santibonacci@gmail.com](mailto:santibonacci@gmail.com)

### ***Mesa 8 Migraciones y sus vinculaciones con el trabajo, el arte y la comunicación***

Coordinadores: Alicia Oliva, Claudia Ortiz, Florencia Maggi, César Reynoso

Desde esta línea de trabajo proponemos un análisis crítico sobre los distintos tipos de desplazamientos y moviidades que están teniendo lugar a nivel mundial. En este marco, la reflexión y el debate se canalizan sobre las relaciones que se establecen entre las diversas experiencias de migrantes y las dinámicas que configuran las actuales formas de desigualdad y procesos de inclusión/exclusión, situados simultáneamente a nivel local, nacional, regional y global.

En tal sentido, las fronteras materiales y simbólicas vinculadas a los sujetos en situación de migración o refugio abren la discusión acerca de las diferentes y complejas intersecciones entre nacionalidad, clase, raza, género, edad y etnia, entre otras dimensiones. Por ello, convocamos a la presentación de trabajos que desde abordajes teóricos, metodológicos y empíricos permitan generar un diálogo interdisciplinar que promueva el debate de enfoques y nuevas líneas de indagación sobre los procesos migratorios con especial énfasis en la relación entre movilidad y trabajo.

Por otra parte, se incorpora un aspecto que es importante para analizar las tensiones y transformaciones que la experiencia migratoria supone, a nivel individual y social. En este caso, se abre el debate sobre las modalidades de expresión de resistencias, re imaginaciones y/o representaciones desde el arte y la comunicación de las distintas dimensiones y escalas del fenómeno migratorio.

E-mail de contacto: [florencia.maggi.88@gmail.com](mailto:florencia.maggi.88@gmail.com)

### ***Mesa 9: Producción y poiesis: proceso de trabajo y de producción en el arte y la comunicación***

Coordinadores: Camila Cutro, Lic. Facundo Rafael Iglesia Frezzini, Lucía Rinero. Myriam Mohaded, Matías Cristobo

En esta mesa invitamos a participar con los ejes de trabajo, comunicación y arte como dimensiones en la que se construyen sentidos y tienen lugar los debates que atraviesan los procesos sociales y las prácticas que dicen de nuestros modos de creación, de vinculación, de producción. Les invitamos a quienes producen o reflexionan sobre la producción de fábricas, escuelas, talleres, comercios, calles, medios de comunicación principalmente comunitarios, colectivos de artistas, a compartir sus experiencias para que nos cuenten de qué manera inciden las formas de producción del mundo laboral en nuestras prácticas creativas y comunicacionales, cómo se organizan y articulan los procesos de producción y la actividad artística, circuitos por donde circulan las propuestas y hacia dónde es posible orientarlas.

Ejes:

- Experiencias de comunicación y arte en espacios de trabajos comunitarios.
- Disciplinamiento, dependencia técnica y tecnologización del trabajo.
- Flexibilización de los procesos productivos, nuevas formas de producción en el mundo laboral.
- Subjetividad/resistencias de lxs trabajadores en el proceso productivo (manufactura, servicios, público, privado).
- Proximidad y distanciamiento entre las formas de producción material y las formas de producción artística.

E-mail de contacto: [cutrocamila@gmail.com](mailto:cutrocamila@gmail.com)

### ***Mesa 10: Territorio: Trabajo, comunicación y arte en la Ciudad***

Coordinadores: Eugenia Boito, Santiago Buraschi, Cecilia Michelazzo, Katrina Salguero Myers

Los intereses de esta mesa temática involucran un amplio campo de estudios que investiga las transformaciones de/en las ciudades, y las configuraciones de la producción/reproducción de la vida en ellas. Partiendo de la imposibilidad de comprender el espacio urbano sin estudiar la reestructuración neoliberal -eje del capitalismo globalizado-, proponemos pensar en las ciudades como territorios nodales para la disputa hegemónica. La valorización inmobiliaria, el debilitamiento de las economías informales, la segregación socio-espacial y los procesos de gentrificación, el miedo y el encierro como sensibilidades hegemónicas, diversas expresiones del conflicto social; surgen como claves para pensar cómo las transformaciones en el modo de producción atraviesan diferencialmente a las ciudades latinoamericanas y qué formas expresivas se producen en ellas. En un continente donde la vida urbana va asumiendo un protagonismo cada vez mayor, pretendemos generar un espacio de debate para reflexionar sobre los elementos que constituyen el corazón del nuevo modelo de ciudad, en sus diversas dimensiones: económica, política, comunicacional, socio espacial, expresiva, sensible y artística.

E-mail de contacto: [katrimyers@hotmail.com](mailto:katrimyers@hotmail.com)