

Teoría y Práctica en el Documental Contemporáneo 2017 - Quinta edición – Agenda de Clases

<p>Viernes 12 de mayo Clase 1: 4hs</p>	<p>Apertura del curso. Presentaciones oficiales Proyección “Las Calles” de María Aparicio. Charla debate con María Aparicio.</p>	<p>18 a 22hs</p>
<p>Sábado 13 de mayo Clase 2: 4hs</p>	<p>Apertura del curso. Introducción al pensamiento en torno a la no ficción contemporánea. Invitado especial: Cecilia Barrionuevo</p>	<p>18 a 22hs</p>
<p>Viernes 19 de mayo Clase 3: 4hs</p>	<p>De los primitivos a las vanguardias de los años veinte. Pablo Baur Los inicios del cine de no ficción son marcadamente políticos, las películas de Jean Vigo cuestionan lo establecido desde un concepto de obra de arte.</p>	<p>18 a 22 hs</p>
<p>Viernes 26 de mayo Clase 4: 4hs</p>	<p>Cine Político Federico Robles El documental es primigeniamente político, en esta clase vemos desde Birri, Prelorán hasta llegar a Solanas y Echeverría. El cine en dictadura y la urgencia de los movimientos sociales.</p>	<p>18 a 22 hs</p>
<p>Viernes 02 de junio Clase 5: 4hs Seminario especial</p>	<p>Cine y memoria María Paulinelli El cine de no ficción se vincula y asocia con el mundo histórico y sus sucesos, aquí se abordarán los conceptos de verdad, memoria y post memoria.</p>	<p>18 a 22 hs</p>
<p>Viernes 09 de junio Clase 6: 4hs Seminario especial</p>	<p>Últimas tendencias en el Documental contemporáneo. Cecilia Barrionuevo Las últimas tendencias, los proyectos más arriesgados se muestran a partir de una docente que viaja a los festivales más importantes del mundo de la no</p>	<p>18 a 22 hs</p>



	ficción.	
Vienes 16 de junio Clase 7: 4hs Seminarario Especial	Cine directo, Cinema Verite. Cecilia Barrionuevo	18 a 22hs.
Viernes 23 de junio Clase 8: 4hs	Clase especial desarrollo de Ideas Roger Alan Koza	18 a 22hs.
Viernes 30 de junio Clase 9: 4hs	Nuevas miradas en torno a la no ficción. Martín Iparraguirre	18 a 22hs.
Viernes 07 de julio Clase 10: 4hs	Pablo Mazzola Seminario especial Desarrollo de Proyectos Pablo Mazzola es un curador de obra, distribuye cine de calidad, ha sido programador y director de festivales de cine en Argentina y Europa.	18 a 22 hs.
Receso de Julio Sin actividad.		
Sábado 21 de julio Clase 11: 4hs	Pablo Mazzola Seminario especial Desarrollo de Proyectos	
Viernes 28 de julio Clase 12: 4hs	Antropología visual Prof: Corina Ilardo Los antropólogos han utilizado el cine de no ficción como su herramienta de sistematización. El cine es el reemplazo de el lápiz y el papel del antiguo etnógrafo.	9 a 13 hs.
Viernes 04 de agosto* Clase 13: 4 hs	Técnicas de Pitching - Paola Suárez El pitch es una herramienta que estructura y define por donde se elige y comercializa el cine de no ficción.	18 a 21hs.
Viernes 11 de agosto Clase 14: 4 horas	Desarrollo de Proyectos desde la mirada del montajista Martín Sappia	18 a 21 hs.
Jueves 18 de agosto Clase 15: 4 hs	Desarrollo de proyectos Pablo Baur, Federico Robles	18 a 21h
Viernes 25 de agosto Clase 16	Pitching Jurado: Juliana Rodriguez, Pepe Tobal, Pablo Natta	18 a 22 hs
Viernes 01 de setiembre	Desarrollo de Proyectos María Aparicio Dir. Las Calles	16 a 20 hs

Clase 17: 4 hs		
Viernes 08 de septiembre Clase 18: 4 hs	Sonido Directo Martín Alaluf	18 a 21 hs
15 de setiembre Clase 19: 4hs	Producción General Prof. Paola Suarez Roles de la producción, presupuestos y financiación	18 a 22 hs
Viernes 22 de setiembre Clase 20: 4hs	Seminario Especial: Fotografía y Cámara Ezequiel Salinas Un desarrollo práctico de fotografía y cámara.	18 a 22 hs
Viernes 29 de septiembre Clase 21: 4hs	Cine Córdoba Alejandro Cozza Un acercamiento al Cine Vernáculo a partir de sus últimos veinte años.	18 a 22 hs
Viernes 06 de Octubre Clase 22: 4hs	Seminario especial: Montaje Martín Sappia Un acercamiento desde la teoría y praxis al mundo del montaje.	18 a 22 hs
Viernes 13 de octubre Clase 23 : 4hs	Seminario especial: Sonido Martín Sappia Un acercamiento desde la teoría y praxis al mundo del sonido profesional.	18 a 22 hs
Viernes 20 de octubre Clase 24. 4 hs	Cine Ensayo. Celina Lopez Seco El ensayo en el cine tiene un nombre Chris Marker. Ensayar como en la literatura pero a partir de tiempo y espacio cinematográfico.	9 a 13 hs

