

## **Dictamen del jurado del Concurso *Los que vienen. Nuevas miradas para contar el mundo.***

En total se recibieron diez propuestas que fueron aceptadas técnicamente y examinadas por el Jurado para la asignación de 3 premios.

El Jurado evaluó los proyectos presentados con seudónimo sin recurrir a los datos institucionales o personales que daban cuenta de la identidad y los antecedentes de los/as candidatos/as. A los efectos de fundamentar plenamente su dictamen el Jurado tomó en cuenta, conforme a lo establecido en la convocatoria, los siguientes criterios generales: factibilidad, potencialidad, propuesta narrativa e impacto social del tema.

*“Consideramos que las propuestas presentadas en el concurso de ideas periodísticas Los que Vienen fueron interesantes, variadas, oportunas y con el acento puesto en lo local. Las temáticas eran todas relevantes, aunque algunas tenían más definido el foco de investigación y fueron más claras para desarrollar qué herramientas comunicativas novedosas iban a usar”.*

Es por ello que con fecha 7 de septiembre de 2016 el Jurado RESOLVIÓ proclamar como ganadores del Concurso a los siguientes proyectos:

**Córdoba, ciudad de músicos callejeros.** Busca valorizar y visibilizar a los músicos callejeros, a la vez que resaltar el vínculo entre espacios público y la cultura cordobesa.

*“Es la propuesta más original e innovadora en su lenguaje, su combinación de plataformas y la aplicación de herramientas y formatos. El tema es interesante y pertinente, ya que le da entidad y trascendencia a una escena cotidiana de Córdoba, pero nunca lo suficientemente reconocida: los artistas que están por fuera de las instituciones. Implica un trabajo de consulta de varias fuentes y buscar mucho material. Sugerencia: quizás es necesario ampliar el grupo para cumplir con las ambiciones del proyecto”.*

**La que lo parió: La Ley de Parto Humanizado en Córdoba.** En octubre de 2015 se reglamentó la Ley de Parto Humanizado pero existe una desinformación en guardias de hospitales y consultorios. Por eso el proyecto apunta a brindar herramientas a las madres y a los ciudadanos en general sobre sus derechos.

*“El tema es pertinente, las cifras actuales de abortos clandestinos que menciona la propuesta son suficientes para poner el tema en un el centro de la relevancia social.*



*Si bien el aborto como reclamo general está instalado en ciertos círculos, el trabajo específico de Socorristas en Red no es conocido en muchos espacios y es importante darle visibilidad. Es interesante el formato de gráficos e infográficos para difundir y concientizar sobre el tema. Sugerencia: trabajar en una propuesta de lenguaje que use otros elementos más creativos y simples”.*

**Matar el guión. Un espacio de encuentro con las voces del cine cordobés contemporáneo.** El proyecto apunta a multiplicar las miradas y las voces en torno al cine cordobés contemporáneo.

*“La propuesta es innovadora en cuanto a las narrativas que propone y las nuevas maneras de adaptar en Córdoba formatos usados en otros espacios. El tema del cine cordobés es nuevo, fresco y aún no ha sido abordado con ese detalle en medios. Este trabajo, además, puede ser considerado de divulgación y didáctico. El soporte técnico con el que se ejemplifica es interesante en el formato de clips, con mucho trabajo de edición. Sugerencia: si el tema se abre demasiado debería condensarse y reducirse (no es necesario realizar una enciclopedia)”.*

El Jurado del Concurso de ideas periodísticas *Los que vienen. Nuevas miradas para contar el mundo* estuvo integrado por:

- Mónica Ambort: Periodista y docente universitaria. Autora de Juan Filloy. El escritor escondido; Córdoba, historias de amor, de locura y de muerte, y coautora de Lapa 3142. Viaje sin regreso. Ha trabajado en medios de Córdoba y el país, con temas de sociedad, derechos humanos y ciudadanía. Integra la Red Par, Periodistas de Argentina en Red por una Comunicación No Sexista. Dirige la revista El Cactus. Ha recibido premios en los concursos Rodolfo Walsh del Círculo Sindical de la Prensa de Córdoba: del Movimiento de Documentalistas; y de la Revista Acción del Movimiento Cooperativo, por sus trabajos periodísticos.
- Víctor Hugo Díaz: Docente, vicedirector de la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC. Licenciado en Ciencias de la Información. Profesor Adjunto de la Cátedra de Dirección Televisiva. Profesional en diferentes Canales Abiertos y Cerrados de Televisión locales y nacionales, Director del Centro de Producciones Audiovisuales (SRT UNC). Propulsor de UNIRIOTV de Río Cuarto, Representante de la UNC en la Red Nacional Universitaria (RENAU), Docente en la Especialización en Comunicación, Medios y Prácticas Educativas del Centro de Estudios Avanzados.



- Juliana Rodríguez Salvador: Es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba, donde también estudió Letras Modernas. Trabaja desde 2004 en La Voz y colaboró con varios medios gráficos y radiales de Córdoba. En 2009 fue becada por la Fundación Diálogos de Madrid, España, y trabajó allí en la Agencia Europa Press. Publicó en 2014 el libro Super freak (editorial Recovecos y Caballo Negro)
- Martín Notarfrancesco: Nació en Córdoba en 1985. Es periodista egresado de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Trabaja en Los Servicios de Radio y Televisión (SRT) de la UNC. Allí conduce el noticiero de la primera mañana en Canal 10 y es columnista estable Disco Pi el programa radial conducido por Víctor Pintos por la FM Nuestra Radio. Realizó junto a Guillermo Bahr el ciclo de investigación "Informes Crónica" para los noticieros de Canal 10. Entre 2008 y 2010 estuvo a cargo de la comunicación de la organización HIJOS, periodo en el cual se lanzaron el periódico Será Justicia y el sitio web [www.eldiariodeljuicio.com.ar](http://www.eldiariodeljuicio.com.ar)
- Juan Simo: Editor multiplataforma en La Voz y docente de periodismo digital y periodismo narrativo en la Universidad Blas Pascal. Es licenciado en Comunicación Social graduado en la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Sebastián Puechagut: Es cordobés, hincha de Talleres y comunicador social con orientación a la investigación y planificación. Se ha especializado en la gestión de proyectos y de medios audiovisuales. Dirige la agencia de comunicación Usina Creativa y el periódico de derechos humanos Será Justicia. Actualmente, integra la comisión directiva de la red de comunicadores Conexión y es secretario general de Contar – red de productoras audiovisuales asociativas.

