

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA	
Facultad de Ciencias de la Comunicación y Facultad de Lenguas	
Especialización en Lenguaje y Comunicación Digital	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	Identidades emergentes y subjetividad estética
TIPO DE ACTIVIDAD:	Curso teórico-práctico
MODALIDAD DE CURSADO:	Presencial
DOCENTE RESPONSABLE:	Elizabeth Vidal - Paola Roldán
DOCENTE COLABORADOR:	--
DOCENTE AUXILIAR:	--
CARGA HORARIA:	30 horas
Fecha: 2018	9 y 10 de noviembre

Fundamentación

En el contexto contemporáneo, atravesado por múltiples lenguajes se configuran nuevas identidades y modos particulares de vinculación con el entorno. Nociones como subjetividad y prácticas identitarias deben ser repensadas en contextos de deslocalización y mediaciones tecnológicas. Estas expresiones sociales propias de la actual cultura digital llevan implícito una forma general de comprender, percibir y participar sobre el mundo. Este contexto y las nuevas formas de percibirlo puede ser analizado desde la dimensión estética y los estudios de comunicación: continuidades y cambios en las condiciones de circulación de los productos culturales. La cultura como espectáculo y las formas de estetización de la vida. La estética como cuestión de forma y orden de lo sensible y su configuración en las subjetividades emergentes.

Objetivos

- Reflexionar sobre las mediaciones de las tecnologías y el lenguaje desde la dimensión estética y su vinculación con la construcción de subjetividad.
- Comprender la tecnología como producto cultural, social, epistemológico y estético.
- Enfatizar la dimensión estética como rasgo significativo para las reflexiones sobre la cultura, el lenguaje y la comunicación.
- Identificar las relaciones entre el arte, posibilidades de pensamiento y construcciones identitarias.
- Analizar la relación entre formas narrativas, el arte y las prácticas identitarias como expresiones sociales y culturales.
- Replantear las formas de cognición de los nuevos artefactos culturales.

Contenidos

Unidad 1: Humanidad Aumentada y Subjetividad

- Liberalismo digital y algoritmización cultural
- Aceleración y atomización del tiempo
- Retórica de la emancipación digital

Bibliografía Obligatoria

Eric Sadin (2018) Siliconización del mundo. La irresistible expansión del liberalismo digital. Buenos Aires. Caja Negra.

Eric Sadin (2017) Humanidad Aumentada. La administración digital del Mundo. Buenos Aires. Caja Negra.

Van Dijck, Jose (2016) La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales. Buenos Aires. Editorial Siglo XXI.

Byung-Chul Han (2009) Aromas del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse. Editorial Heder. Barcelona

Unidad 2: Historización del yo. Modalidades de Subjetividad.

- Subjetividad sociohistórica: Tecnologías de constitución del yo
- Formas y subjetividad: Cuídate a ti mismo, conócete a ti mismo, sé tú mismo, sé tu propio héroe.
- Subjetividad , Narración y Memoria

Bibliografía Obligatoria

Foucault, Michel (1990) Tecnologías del Yo. Editorial Paidós

Byung-Chul Han (2014) En el enjambre. Editorial Heder. Barcelona

Papalini, Vanina (2010) Libros de autoayuda: Biblioterapia para la felicidad. revista Athenea Digital. N 19.

Arfuch, Leonor (2013) Memoria y Autobiografía. Exploración en los límites. Cap IV Mujeres que narran. Autobiografía y memorias traumáticas.

Unidad 3: subjetividad y creación

- Creación y emancipación
- Creación y experiencia colectiva
- Creación y Practica politica

Bibliografía Obligatoria

Bergala, Alain. (2007) Hipostesis del Cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine. Editorial Laertes.

Metodología:

- Actividades presenciales (20 horas)

La propuesta será teórica practica y supondrá: -

- análisis de casos,
- visionado de películas,
- círculo de lectores
- ensayos escriturales

- Actividades no presenciales (10 horas)

- sala de lectura virtual

Evaluación

La propuesta de evaluación supondrá la realización de un ensayo escrito individual que reflexione sobre la construcción histórica de la subjetividad en tiempos de la cultura digital.

Bibliografía de referencia

Foucault, Michel (1999) Estética, Ética y Hermenéutica. Obras esenciales. Vol. III. Paidós. Barcelona. 1999

Díaz, Esther (2014) La filosofía de Michel Foucault. Quinta edición. Editorial Biblos. Buenos Aires. Cap VI

Richard, Nelly (2013) Fracturas de la memoria. Régimen crítico estético del arte en tiempos de globalización cultural

Ruíz, Ma. de los Ángeles, Femenías, Ma. Luisa, Rosi Braidotti: de la diferencia sexual a la condición nómada. Revista Escuela de Historia [en línea] 2004, 1 () : [Fecha de consulta: 16 de marzo de 2016] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63810305>> ISSN 1667-4162

Sibilia, Paula (2008) Intimidad como espectáculo capítulo 1 y 7

Gergen, Kenneth (1992, 1997) El yo saturado. Barcelona: Paidós. Cap. 3

Arfuch, Leonor (2013) Memoria y Autobiografía. Exploración en los límites. Cap IV Mujeres que narran. Autobiografía y memorias traumáticas.