

VIII Encuentro de Investigadores

“La modernidad estética como objeto de tesis: conceptos, perspectivas, disputas”

30 y 31 de agosto de 2018
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Nacional de Córdoba
Av. Valparaíso s/n

Lugar: Sala de lectura de la biblioteca de la FCC/UNC
Horario: 8:30 a 19 hs.

La Facultad de Ciencias de la Comunicación informa que los días 30 y 31 de agosto tendrá lugar el VIII Encuentro de Investigadores **“La modernidad estética como objeto de tesis: conceptos, perspectivas, disputas”**

El objetivo del Encuentro es generar un espacio de intercambio de experiencias de investigación y reflexiones en torno a la relación entre arte y filosofía.

Modalidad de trabajo:

- Exposiciones
- Comentarios
- Discusión abierta

Destinatarios: Estudiantes, Egresados, Docentes e Investigadores en Ciencias humanas y sociales y en Artes. Público en general interesado en la temática.

Asistencia libre y gratuita.

Inscripciones:

<https://fcc.unc.edu.ar/novedades/noticias/viii-encuentro-de-investigadores-la-modernidad-estetica-como-objeto-de-tesis>

Se otorgarán certificados de asistencia.

Consultas: Secretaría de Ciencia y Tecnología. Correo: secyt@eci.unc.edu.ar.

Organizan: Grupo de investigación Modernidad estética y teoría crítica (PICT/ FCC-UNC), y Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC).

VIII Encuentro de Investigadores

“La modernidad estética como objeto de tesis: conceptos, perspectivas, disputas”

30 y 31 de agosto de 2018
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad Nacional de Córdoba
Av. Valparaíso s/n



Expositores: Álvaro ARROYO/ Santiago AUAT GARCÍA/ María Nidia CASÍS/ Agustín DOMÍNGUEZ PESCE/ Bruno GROSSI/ Naím GARNICA/ Maximiliano GONNET/ Manuel MOLINA/ Luciano PASCUAL/ Eugenia ROLDÁN/ Santiago SANTILLÁN-ZABALJAUREGUI.

Comentadores: Rafael ARCE/ Eugenia BOITO/ Matías CRISTOBO/ Fernando FRAENZA/ María Verónica GALFIONE/ Alejandra Soledad GONZALEZ/ Daniel HALABAN/ Esteban JUÁREZ/ Natalia LORIO/ Franca MACCIONI/ Laura MACCIONI/ Marisa RESTIFFO/ Leonardo WAISMAN/ Ana YUKELSON.

Programa

Jueves, 30 de agosto

Lugar: Sala de lectura de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Mesa 1

8:30 a 10:30 hs.

Naím GARNICA: Ironía romántica, subjetividad y estética. La recepción de Paul De Man y Manfred Frank.

Bruno GROSSI: Alain Robbe-Grillet y la estética del mal. Una experiencia sobre los límites.

Comenta: Rafael ARCE y Natalia LORIO

Pausa: 10:30 a 10:45 hs.

Mesa 2

10:45 a 11: 45 hs

María Nidia CASÍS: El drama de las ideas: el teatro como objeto filosófico en la época moderna.

Comenta: Ana YUKELSON

Mesa 3

15:00 a 17:00 hs.

Luciano PASCUAL: Estructuras de sentimiento e industria cultural. Reconsideraciones en torno a las experiencias estéticas populares.

Eugenia ROLDÁN: Espacio público, industria cultural y experiencia. Estética y política en la teoría crítica de O. Negt y A. Kluge.

Comentan: Eugenia BOITO y Laura MACCIONI

Pausa: 17:00 a 17:15 hs.

Mesa 4

17:15 a 19:15 hs.

Santiago SANTILLÁN-ZABALJAUREGUI: Anatomía de la Ilustración. El *Bayle* de Feuerbach como clave de lectura de su período antropológico.

Maximiliano GONNET: El problema del arte en el joven Nietzsche. Su función, sentido y alcances en el marco de la “metafísica de artista”.

Comentan: Matías CRISTOBO y María Verónica GALFIONE

Viernes, 31 de agosto

Lugar: Sala de lectura de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Mesa 5

8:30 a 10:30 hs.

Álvaro ARROYO: El concepto de material en la filosofía de la música de Theodor Adorno.

Manuel MOLINA: Descomposición textual. Th. Adorno y las condiciones de posibilidad de una escritura estética local.

Comentan: Daniel HALABAN y Franca MACCIONI

Pausa: 10:30 a 10:45 hs.

Mesa 6

10:45 a 11: 45 hs.

Santiago AUAT GARCÍA: La filosofía de la música de Th. W. Adorno: una lectura de los conceptos de material y progreso musical.

Comenta: Fernando FRAENZA

Mesa 7

15: 00 a 16:00 hs.

Mesa redonda: La especificidad de lo estético en las perspectivas posadornianas.

Participan: Investigadores e investigadoras de la UNL, de la UNCa y de la UNC.

Coordina: Esteban JUÁREZ

Mesa 8

16:00 a 17:00 hs

Agustín DOMÍNGUEZ: La experimentación en música como manifestación creativa de la neovanguardia. Análisis inmanente de producciones del Centro de Música Experimental de la Escuela de Artes (UNC).

Comentan: Marisa RESTIFFO, Leonardo WAISMAN y Alejandra Soledad GONZALEZ

Pausa: 17:00: a 17:30 hs.

Presentación de libro: 17:30 hs.

Presentación del libro "Modernidad estética y filosofía del arte. Las formas de la apariencia estética" editado por Agustín BUSNADIEGO y Naím GARNICA.
A cargo de Rafael ARCE y Esteban PONCE