

**Universidad Nacional de Córdoba**  
**Facultad de Ciencias de la Comunicación**

**DOCTORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Antropología de la Contemporaneidad**

Profesor: Sergio Caggiano

**Introducción y fundamentación**

Los estudios antropológicos y de comunicación se han retroalimentado a lo largo de la historia. Las discusiones sobre la dimensión simbólica de la vida humana y los modos en que los grupos humanos dan sentido al mundo son dimensiones generales de ese proceso de retroalimentación que se concretó alrededor de problemas y objetos de estudio concretos. Particularmente rico ha sido ese proceso en el mundo contemporáneo, caracterizado por los procesos de globalización, el aceleramiento de flujos poblacionales e informacionales y el impacto de las nuevas tecnologías de la comunicación en las dinámicas sociales.

El presente curso se propone revisar algunos aspectos productivos de este intercambio, poniendo a dialogar textos antropológicos con aportes de los Estudios Culturales y de Sociología de la Cultura para abordar algunas áreas específicas de indagación teórica.

**Objetivo**

El objetivo general del curso es aproximar a lxs participantes a problemas contemporáneos en cuatro áreas de indagación: a) cultura, interculturalidad y entrelazamiento de universos discursivos, b) hegemonía, relaciones de poder y construcción de alteridad, c) procesos y sistemas de clasificación social y d) imbricación o intersección de desigualdades sociales.

**Modalidad de trabajo**

Los contenidos del curso se organizan en cuatro módulos, uno por área de indagación, a cada uno de los cuales se le dedicará una clase sincrónica, vía una plataforma en línea. El curso se apoya en bibliografía antropológica en diálogo con aportes de los estudios culturales, la comunicación y la sociología de la cultura. En algunos casos, se recurre a algunos textos clásicos, todavía fértiles, complementados o contrastados con bibliografía más reciente. Además de los textos eminentemente teóricos, para cada área de indagación se incluye al menos un trabajo resultante de análisis empírico, que ofrece un terreno firme para comprender y, eventualmente, leer críticamente los conceptos en juego.

Las clases consistirán fundamentalmente en la reposición y discusión de la bibliografía correspondiente. Se espera que lxs estudiantes puedan aprovechar las discusiones del curso para enriquecer sus respectivos proyectos de tesis. Consecuentemente, se propiciará que aquellxs que lo deseen puedan poner a consideración sus avances respectivos en relación con la bibliografía relacionada con sus intereses.

La carga horaria total de cursado, de 20hs., se cumplimenta con 8hs. de clases virtuales simultáneas (cuatro clases de 2 hs. cada una), 4hs. de clases de consulta y el tiempo restante dedicado a la lectura de la bibliografía para las clases. En el detalle de los Módulos y clases correspondientes se detalla la fecha para cada clase sincrónica. Antes de las clases 2, 3 y 4 se abrirán espacios de consulta de una hora cada vez, por el mismo canal en que se dicte la clase. Además, se acordará con el grupo una clase más de consulta de una hora de duración unos días después de la última clase simultánea.

## **Evaluación**

La principal instancia de evaluación será la elaboración de un trabajo final consistente en un texto escrito con una extensión máxima de cinco mil palabras. Se espera que, a partir de alguno/s de los problemas y enfoques abordados en clase, cada estudiante realice una reflexión crítica o bien una propuesta de abordaje empírico, el cual puede estar ligado a su tema o proyecto de tesis.

Tiene importancia también la participación en clase que de cuenta de la lectura del material bibliográfico y promueva la discusión grupal.

## **Módulos y clases a desarrollar**

### **Módulo 1. Clase 1 (31 de mayo)**

Cultura, comunicación, flujos culturales. Cuestión de foco: de las islas a las corrientes de tradiciones culturales. Universos de discurso múltiples y cosmopolitismos específicos.

### **Bibliografía básica**

- Abu-Lughod, Lila. 1991. Writing against culture, en Fox, Richard, *Recapturing anthropology: Working in the present*. Santa Fe: School of American Research Press.
- Abu-Lughod, Lila. 2005. La interpretación de las culturas después de la televisión. *Etnografías contemporáneas*, núm. 1.
- Barth, Frederik. 2000. A análise da cultura nas sociedades complexas, en *O Guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro: Contracapa. Pp. 107-119.
- Ingold, Tim. 2012. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais. *Horizontes Antropológicos*, 18(37), 25-44.

### **Bibliografía ampliatoria**

- Barth, Fredrik. 2005. Etnicidade e o conceito de cultura. *Antropolítica: Revista Contemporânea de Antropologia e Ciência Política*, n. 19, p. 15-30, 2º Sem.
- Brumann, Christoph. 1999. Writing for Culture: Why a Successful Concept Should Not be Discarded. *Current Anthropology*, Vol. 40.
- García Canclini, Néstor. 2004. *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

### **Módulo 2. Clase 2 (3 de junio)**

Cultura e ideología, hegemonía. Lenguaje y sistemas de representación. Contextualidad. Formaciones de alteridad.

### **Bibliografía básica**

- Briones, Claudia. 2005. Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales, en Briones, C. (ed.): *Cartografías argentinas*, Buenos Aires, Antropofagia, 11-44.
- Grossberg, Lawrence. 2009. El corazón de los estudios culturales. Contextualidad, construccionismo y complejidad. *Tabula Rasa* (10): 13-48.
- Hall, Stuart. 1998. El problema de la ideología: marxismo sin garantías. *Doxa*, año 9, núm. 18, verano, pp. 3-16.

- Poole, Deborah. 2007. Mestizaje, distinción y presencia cultural: la visión desde Oaxaca, en de la Cadena, Marisol, *Articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina*. Popayán, Envió editores, pp. 197 – 232.
- Williams, Raymond. 1997. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ed. Península. (Caps.: Lenguaje, pp. 32-58, Base y superestructura, pp. 93-101, La determinación, pp. 102-108 y La hegemonía, pp. 129-136).

### **Bibliografía ampliatoria**

- Briones, Claudia. 2002. Mestizaje y Blanqueamiento como Coordinadas de aboriginalidad y nación en Argentina. Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre, XXIII: 61-88.
- Williams, Raymond. 1981. Organización, en *Sociología de la cultura* (1ª edición: Cultura). Barcelona: Paidós (pp. 193-218).

### **Módulo 3. Clase 3 (7 de junio)**

Sistemas y procesos de clasificación social. Clasificación y categorías. Ordenamiento del (y acceso al) mundo. Ordenamiento del mundo, poder y desigualdad.

### **Bibliografía básica**

- Caggiano, Sergio. 2016. Conservar el vacío. Imágenes de la desaparición de los negros en el Archivo General de la Nación. Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, [En línea], Vol 6, No 2 | julio - diciembre 2016, pp. 1-16. URL: <http://corpusarchivos.revues.org/1740>.
- Durkheim, Émile y Marcel Mauss. Sobre algunas formas primitivas de clasificación, en Émile Durkheim, *Clasificaciones primitivas (y otros ensayos de antropología positiva)*. Barcelona: Ariel.
- Ortner, Sherry. 2006. *Antropología y Teoría Social. Cultura, poder y agencia*. San Martín: UNSAM edita.
- Quijano, Aníbal. 2000. Colonialidad del poder y clasificación social. *Journal of World-System Research*. (2): 342-386.

### **Bibliografía ampliatoria**

- Brubaker, Rogers. 2015. *Grounds for Difference*. Cambridge and London: Harvard University Press.
- Douglas, Mary. 1978. *Pureza y Peligro*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Douglas, Mary y David Hull (eds.) 1992. *How Classification Works. Nelson Goodman among the Social Sciences*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Thompson, Edward Palmer. *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Crítica, 1989.
- Tilly, Charles. 2000. *La desigualdad persistente*. Buenos Aires: Manantial.

#### **Módulo 4. Clase 4 (10 de junio)**

Heterogeneidad social e imbricación de diferencias y desigualdades. Análisis interseccional y otras aproximaciones a los entrelazamientos de desigualdades. Clase, género, racialidad, sexualidad, etnicidad...

#### **Bibliografía básica**

- Canessa, Andrew. 2008. El sexo y el ciudadano: Barbies y reinas de belleza en la era de Evo Morales, en Wade, Peter, Fernando Urrea Giraldo y Mara Viveros Vigoya (eds.), *Raza, etnicidad y sexualidades. Ciudadanía y multiculturalismo en América Latina*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia - Centro de Estudios Sociales (CES), pp. 69-105.
- Crenshaw, Kimberlé W. 1994. Mapping the margins. Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color, en Martha Albertson Fineman, Rixanne Mykitiuk, Eds. *The Public Nature of Private Violence*. New York, Routledge, p. 93-118.
- Davis, Kathy. 2008. Intersectionality as buzzword. A sociology of science perspective on what makes a feminist theory successful. *Feminist Theory*, vol. 9(1): 67–85.
- Stolcke, Verena. 1992. *Racismo y sexualidad en la Cuba colonial*. Madrid: Alianza Editorial.

#### **Bibliografía ampliatoria**

- Caggiano, Sergio. 2012. *El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.
- Hancock, Ange-Marie. 2007. When Multiplication Doesn't Equal Quick Addition: Examining Intersectionality as a Research Paradigm. *Perspectives on Politics*, Vol. 5/No. 1, 63-79.
- Haraway, Donna. 1989. *Primate Visions. Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science*. New York: Routledge.

- Moutinho, Laura. 2003. Condenados pelo desejo? 'raça', sexualidade e gênero - razões de Estado na África do Sul, presentado en XXVII Encontro Anual da ANPOCS, octubre de 2003, Caxambu-MG.
- Smith, Shawn Michelle. 2004. "Families of Undoubted Respectability", en Photography on the Color Line. W.E.B. Du Bois, Race, and Visual Culture. Durham & London: Duke University Press.
- Wade, Peter. S/F. Debates contemporáneos sobre raza, etnicidad, género y sexualidad en las ciencias sociales, en Wade, Peter, Fernando Urrea Giraldo, Mara Viveros Vigoya (eds.), Raza, etnicidad y sexualidades. Ciudadania y multiculturalismo en América Latina. Bogotá.

A handwritten signature in black ink, slanted upwards to the right. The signature is cursive and appears to read 'S. Caggiano'.

Sergio Caggiano