

SEMIÓTICA DE LA CULTURA Y DE LA COMUNICACIÓN:

Una incursión semiótica al gesto y a la emoción

| | |
|------------------------------------|---|
| Nombre de la actividad | Semiótica de la cultura y de la comunicación Una incursión semiótica al gesto y a la emoción |
| Tipo de actividad | Curso teórico-práctico |
| Modalidad de cursado | Virtual sincrónico / asincrónico |
| Docente responsable a cargo | Mg. María Victoria Ferrara Departamento de Ciencias Humanas - UNLaR |
| Docente colaborador | - |
| Docente auxiliar | - |
| Carga horaria | 30 horas |

PROPUESTA

La imagen nunca se ha impuesto con tanta fuerza en nuestro universo estético, técnico, cotidiano, político e histórico como en la actualidad, a través de las redes sociales. La proliferación de imágenes es uno de los rasgos más característicos del mundo moderno; la conexión digital a través de internet aumenta, sin lugar a duda, el flujo constante e instantáneo de información visual. Y en este tiempo de pandemia covid-19 en que nuestras vidas giran, nos guste o no, alrededor de una pantalla y de los accesos a internet, es posible considerar como imprescindible o necesario problematizar la naturaleza polisémica de la imagen que circula sobre el tema y sobre tantos otros.

El objetivo de este curso es ofrecer un itinerario e incursionar semióticamente, a través de las imágenes, en los gestos y su relación con la emoción de acuerdo a la mirada de Georges Didi-Huberman, sumando los aportes de Aby Warburg y Walter Benjamin. A su vez, proponer una visión interdisciplinaria y un diálogo con la literatura de Art Spiegelman, la de José Saramago y el cine de Meirelles. Para ello se leerán, analizarán, deconstruirán, interpretarán imágenes en el espacio social que nos rodea, en las redes sociales y en el ámbito artístico. Esta incursión semiótica pretende lograr la toma de conciencia, por un lado, de que una imagen visual es mucho más que un producto de la percepción, es el resultado de una simbolización personal o colectiva del hombre de y con

su sociedad. Por el otro, el reconocimiento de las imágenes visuales y verbales, a la manera de calidoscopios, nos permiten acceder al conocimiento, en nuestro caso, de emociones precisas asociadas a un gesto en su visibilidad.

OBJETIVOS GENERALES

- Introducir a los estudiantes en una visión semiótica que explicite la gramática de la imagen visual.
- Establecer las especificidades semióticas de la emoción en el gesto como signo natural.
- Determinar las implicancias de estos abordajes semióticos para los modos de comprender y producir la realidad.

CONTENIDOS

Unidad I: Signo, semiótica, comunicación y cultura

El hombre como animal simbólico – El giro semiológico – Semiótica, Cultura y Comunicación: teorías y conceptos compartidos y disidencias – La concepción triádica del signo – La trama denotativa y connotativa – Inferencia y significación – El gesto como signo natural.

Unidad II: La imagen visual

Percepción, comprensión, interpretación y creación de representaciones visuales – El ícono y la imagen – Hacia la semiología de la imagen – La noción de imagen: usos y significados – Cinco maneras de mirar la imagen – Imagen y gesto – Imagen y significación – Imitación/huella/convención – Funciones del análisis de la imagen – Imagen material visual plástica, figurativa y conceptual – Las emociones implicadas en el signo.

Unidad III: Semiosis de gestos y emociones

Semiosis peircianas – Constelación benjaminiana – Atlas warburgiano – La imagen: su dimensión política; realidad y ficción – Los gestos en la imagen audiovisual, en la web – Pathosformel – La emoción – Historia del pensamiento sobre la emoción – El gesto – La historia del gesto – La emoción y la argumentación.

Unidad IV: El estereotipo en gestos y emociones

Modos de leer los discursos – La relación autor/texto/lector – La transposición – Écfrasis – Modos de leer los gestos y las emociones – Las fuerzas de la Literatura – Lectura estructural y hermenéutica del texto – Desnaturalizar lo naturalizado – Los estereotipos – La otredad – Las representaciones del otro.

MÓDULO AUTOGESTIONADO

El Curso prevé un módulo autogestionado de 10 horas en el que los estudiantes se dedican a:

- Leer el material bibliográfico. Se seleccionaron lecturas previas a cada encuentro; sobre ellas los estudiantes comentarán en los foros del Aula virtual dispuesta para el curso y durante la clase misma; por otra parte, lecturas a desarrollar que pueden leerse antes o después de cada instancia sincrónica; por último, se propone bibliografía complementaria para quienes deseen mayor profundización de los temas.
- Realizar dos Actividades prácticas para compartir en los foros antes mencionados.
- Proyectar y elaborar las dos partes del Trabajo Final.

METODOLOGÍA

Se implementará una dinámica de trabajo de encuentros sincrónicos (20 horas) que propicie la participación de los asistentes en el desarrollo del curso. Se realizarán 2 clases semanales por Meet, completando un total de 10, de dos horas de duración cada una. En ellas, la docente expondrá y explicará los contenidos teóricos correspondientes, retomando los comentarios compartidos en el Foro y los que los estudiantes realicen en el Meet sobre las lecturas previas a modo de disparador. En este sentido, se buscará fortalecer el ejercicio analítico que permite distinguir y reconstruir la posición que cada autor sostiene a partir de los ejes temáticos propuestos en cada unidad. En una segunda instancia, se abrirá el diálogo con y entre los estudiantes sobre lo expuesto y explicado para alcanzar conclusiones en común.

En general, la docente utilizará el recurso Powerpoint, vídeos y algún otro recurso de soporte; los mismos serán luego compartidos a los estudiantes junto con el link de la grabación en el Aula virtual.

Se destinarán 10 horas para actividades asincrónicas, tal como se señaló en el apartado anterior, concernientes a la lectura del material bibliográfico, la participación en foros, las actividades prácticas y la elaboración de las dos partes del Trabajo final.

En el cierre de las dos primeras unidades está prevista una actividad práctica de aplicación de los contenidos desarrollados. Cada una será subida a los foros para que los estudiantes puedan compartir y opinar sobre el trabajo de todos sus compañeros. En este intercambio de comentarios se intenta suplir la ausencia del intercambio espontáneo y fluido que se da en toda situación áulica presencial.

MODALIDAD DE EVALUACIÓN

La evaluación está pensada en forma gradual a partir de la participación en los diferentes foros propuestos sobre las lecturas previas y la entrega de las actividades prácticas. Culmina con la entrega de un trabajo final dividido en dos partes, una netamente relacionada con la producción digital, y otra con la producción escrita. Ambas tienen como objetivo dar cuenta, de manera creativa y reflexiva, sobre la propuesta y objetivos del curso en su totalidad.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A. (2010). Lingüística, retórica y análisis del discurso. En *Estereotipos y clichés*. Eudeba. pp.93-120
- Arendt, H. (1971). El pensar y las reflexiones morales. En *De la historia a la acción*. Paidós. pp. 109-137
- Aumont J. (1992). El papel del espectador. En *La imagen*. Paidós. pp. 81-101
- Barthes, R. (1977). Denotación y connotación. En *Elementos de semiología*. Comunicaciones.
- Barthes, R. (1994). La cocina del sentido. En *La aventura semiológica*. Planeta- Agostini.
- Barthes, R. (2002). El mensaje fotográfico. En *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós
- Barthes, R. (2002). Retórica de la imagen. En *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós
- Barthes, R. (2003). *La lección inaugural*. Siglo XXI.
- Barthes, R. (2010). El rostro de la Garbo. En *Mitologías*. Siglo XXI.
- Bolle, W. (2008). Pasajes, de Walter Benjamin. En Miguel Vedda, (Comp.) *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*. Herramienta.

- Bougnoux, D. (1999). Significar. En *Introducción a las Ciencias de la comunicación*. Nueva Visión.
- Calvino, I. (2012) El pecho desnudo. En *Palomar*, Siruela.
- Calvino, I. (2021). Las ciudades y los signos I. En *Las ciudades invisibles*. Siruela.
- Capote, T. (1950). New York. En *Local Color*. Edición Digital, pp. 1-5.
- Cassirer, E. [1945] (1975). Introducción. En *Antropología filosófica*. Fondo de Cultura Económico.
- Checa, F. (2010). La idea de imagen artística. En *A. Warburg, Atlas Mnemosyne* (pp. 135-154). Akal.
- Didi-Huberman, G. (2010). “La exposición como máquina de guerra”. *Minerva* 11.16. [http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La__exposicion__como__m__aquina__de__guerra_\(6489\).pdf](http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/La__exposicion__como__m__aquina__de__guerra_(6489).pdf)
- Didi-Huberman, G. (2013). *Cuando las imágenes tocan lo real*. Círculo de bellas artes.
- Didi-Huberman, G. (2016). *¡Qué emoción! ¿Qué emoción?* Capital intelectual.
- Eco, U. (1976). El Señor Sigma. En *Signo*. Labor.
- Eco, U. (1976). La semiosis ilimitada. En *Tratado de semiótica general*. Lumen.
- Eco, U. (1976). Límites naturales: dos definiciones de semiótica. En *Tratado de Semiótica General*. Lumen.
- Eco, U. (1976). Límites naturales: Inferencia y significación. En *Tratado de Semiótica General*. Lumen.
- Eco, U. (1976): La vida social como un sistema de signos. En *Introducción al estructuralismo*. Alianza.
- Eco, U. (1978). Lectura de “Steve Canyon”. En *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Lumen.
- Eco, U. (1987) El extraño caso de la intención lectoris. En *Revista de Occidente*, s/d.
- Ferrara, V. (2014). Las representaciones de la otredad en *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago y *Blindness* de Fernando Meirelles. UNC.
- Fontcuberta, J. (2015). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona, Gustavo Gili. Capítulos seleccionados.
- Fontcuberta, J. (2018). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Galaxia Gutenberg. Capítulos seleccionados.
- Gadamer, H-G. (1996) Imagen y gesto. En *Estética y hermenéutica*. Tecnos-Alianza.

- Hall, S. (1997). El trabajo de la representación. En *Representation: Cultural representations and Signifying Practices*. Ed. Stuart Hall. Sage Publications. pp.13-74. Traducción Elías Sevilla Casas.
- Hall, S. (2013). El espectáculo del otro. En *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Ed. Stuart Hall. Corporación Editorial Nacional. pp.419-445.
- Joly, M. (1999). *Introducción al análisis de la imagen*. La marca.
- Joly, M. (2003). *La imagen fija*. La marca.
- Magariños de Morentín, J. (2008). *La semiótica de los Bordes. Apuntes de metodología semiótica*. Comunicarte. Capítulos seleccionados.
- Meirelles, F. (2008). dir. Blindness [Ceguera]. Perf. Julian Moore, Mark Ruffalo. Coproducción Brasil-Canadá-Japón; Alliance Films / Fox Film / Téléfilm Canada / Rhombus Media, 2008.
- Peirce, C. (1974). El signo y su objeto. En *La ciencia de la semiótica*. Nueva Visión.
- Ricoeur, P. (2002). ¿Qué es el texto? En *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica.
- Saramago, J. (2000). *Ensayo sobre la ceguera*. Alfaguara
- Spiegelman, A. (2014). *Maus I y II*. Reservoir books.
- Thomas, D. (1994). Old Garbo. En *Eight Stories*. New York. New Directions Publishing.
- Valdés de León, G. A. (2009). Cinco posibles maneras de mirar la imagen. Diseño y Comunicación N° VI – Universidad de Palermo
- Vitale, A. (2004). *El estudio de los signos: Peirce y Saussure*. Eudeba.
- Warley, J. (2012). Los signos en un relato de vida. En *¿Qué es la semiología?* Biblos.
- Warnke, M. (2010). Advertencia editorial [V-VIII]. En *Aby Warburg Atlas Mnemosyne*. Akal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barthes, R. (2002). *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós.
- Barthes, R. (2009). *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Paidós.
- Benjamin, W. (2007). *El libro de los Pasajes*. Akal.
- Benjamin, W. (2009). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Prohistoria.
- Benveniste, E. (1997). De la subjetividad en el lenguaje. En *Problemas de lingüística general I*. Siglo XXI. pp. 179 – 187.
- Berger, J. (1974). *Modos de ver*. GG.

- Caivano, J. (1993). Semiótica y realidad. En *Revue de la SAPFESU* 11, junio-noviembre
- De Lucas, G. (2014). Filmar desde la emoción, mostrar el pensamiento. El montaje de fragmentos de películas para el proceso creativo. En: *Cinema Comparat/ive Cinema*, n.5. pp. 36-40
- Didi-Huberman, G. (2014). Gestos sobrevivientes, cuerpos políticos En *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Manantial. pp. 123-129
- Eco, U. (1976). Crítica del iconismo. En *Tratado de Semiótica General*. Lumen.
- Eco, U. (1976). Límites naturales: El umbral inferior/El umbral superior. En *Tratado de Semiótica General*. Lumen.
- Equipo de investigación saramaguiano (2007). *Diccionario de personajes saramaguianos* Fundación Santillana y EDUCC.
- Fabbri, P. (2000). *El giro semiótico*. Gedisa.
- Ferrara, V. (2005). Manual de pintura y caligrafía: un escritor que se da a conocer. En M. Koleff (Ed.), *Apuntes saramaguianos II. José Saramago: un acercamiento al lector* (pp. 39-60). EDUCC.
- Fontcuberta, J. (2010). *La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía*. Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2011). Manifiesto posfotográfico
<http://www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html>
- Gómez García, P. (200). Las desilusiones de la 'identidad'. La etnia como pseudoconcepto, Las ilusiones de la identidad. Aguilera Fernando Gómez (Coord.) *Fornesis* (pp.29-54) Universitat de València.
- Koleff, M. y Ferrara, V. (Eds.) (2008). *IV Apuntes saramaguianos. José Saramago: el debate impostergable*. EDUCC.
- Krieger, M. (1990). El problema de la ekphrasis: imágenes y palabras, espacio y tiempo. Universidad de California.
- Lotman, J. (1999). La lógica de la explosión. En *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Gedisa.
- Lozano, J. (1984). Actualidad de la semiótica.
https://elpais.com/diario/1984/06/21/sociedad/456616801_850215.html
- Michaud, P.-A. (2012). Mnemosyne I (249-259). En *Aby Warburg y la imagen en movimiento*. Libros Una.
- Peirce, C. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Nueva Visión.

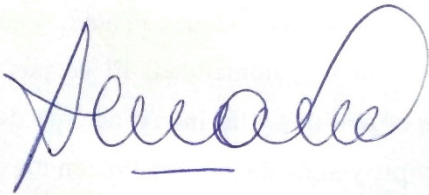
Seligmann-Silva, M. (2008). Cuando la teoría reencuentra el campo visual. En Migue Vedda, (Comp.) *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*. Herramienta.

Steimberg, O. (2013). Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico. En *Leyendo historietas: textos sobre relatos visuales y humor gráfico*. Eterna cadencia.

Steimberg, O. (2013). Un lenguaje con historieta. En *Leyendo historietas: textos sobre relatos visuales y humor gráfico*. Eterna cadencia.

Tiedeman, R. (2010). Dialéctica en reposo. Una introducción al Libro de los Pasajes. En Alejandra Uslenghi (Comp.) *Walter Benjamin: culturas de la imagen*. Eterna Cadencia.

Valdés de León, G. A. (2010). *Tierra de nadie: una molesta introducción al estudio del diseño*. Universidad de Palermo - UP



Mg. Ma. VICTORIA FERRARA
Lic. y Prof. en Letras

Córdoba, abril de 2021

| CRONOGRAMA TENTATIVO | | |
|--|---|--|
| CLASES | CONTENIDOS | BIBLIOGRAFÍA¹ |
| UNIDAD I SEMIÓTICA, CULTURA, COMUNICACIÓN Y SIGNO | | |
| 1º CLASE 15/6 | El hombre como animal simbólico – El giro semiológico – Semiótica, Cultura y Comunicación: teorías y conceptos compartidos y diferenciadores. | <u>LECTURA PREVIA:</u> <ul style="list-style-type: none"> • “El pecho desnudo” de Ítalo Calvino <u>LECTURAS A DESARROLLAR:</u> |

¹ Toda la bibliografía correspondiente a lecturas previas y a lecturas a desarrollar está digitalizada a disposición de los participantes en el Aula Virtual del curso, dentro de la Especialización.

| | | |
|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • “Introducción” de <i>Antropología filosófica</i> de Ernest Cassirer. • “Límites naturales: dos definiciones de semiótica” de Umberto Eco. <p><u>LECTURAS COMPLEMENTARIAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Actualidad de la semiótica” de Jorge Lozano • <i>El giro semiótico</i> de Paola Fabbri. • “Semiótica y realidad” de José Caivano |
| <p>2º CLASE 17/6</p> | <p>El signo de acuerdo a Ch. Peirce – La trama denotativa y connotativa – Inferencia y significación – El gesto como signo natural.</p> | <p><u>LECTURAS PREVIAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Los signos en un relato de vida” de Jorge Warley • “El Señor Sigma” de Umberto Eco • “Las ciudades y los signos I” de Ítalo Calvino • “La cocina del sentido” de Roland Barthes <p><u>LECTURAS A DESARROLLAR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “El signo y su objeto” de Charles Peirce • “La vida social como un sistema de signos” de Umberto Eco • “Límites naturales: Inferencia y significación” de Umberto Eco • “Denotación y connotación” de Roland Barthes • “El mensaje fotográfico” de Roland Barthes • “Retórica de la imagen” de Roland Barthes <p><u>LECTURAS COMPLEMENTARIAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El estudio de los signos: Peirce y Saussure</i> de Alejandra Vitale • <i>La ciencia de la semiótica</i> de Charles Peirce • “Límites naturales: El umbral inferior/El umbral superior” de Umberto Eco |
| <p>ACTIVIDAD 1: Tomando como modelo las lecturas previas realizadas para la segunda clase, elaborar un texto similar entre 250 y 350 palabras sobre un recorrido propuesto por Uds. (al almacén, al trabajo, a lo de una amiga, etc.). Incluir como mínimo el gesto de dos personas diferentes con las que uno se cruce. Compartirlo en el Foro abierto para esta actividad y acompañarlo con una foto de alguna parte del trayecto (lo más significativo en relación a los signos) y los signos que hay en ella. NOTA: Se puede inventar algo del recorrido, no es necesario ser tan veraz, ¡un poco de imaginación literaria viene bien!!!</p> | | |

FECHA LÍMITE DE PUBLICACIÓN: miércoles 23/6

UNIDAD II: LA IMAGEN VISUAL

| | | |
|------------------------------|---|---|
| <p>3º CLASE 22/6</p> | <p>Percepción, comprensión, interpretación y creación de representaciones visuales. El ícono y la imagen. Hacia la semiología de la imagen. La noción de imagen: usos y significados. Cinco maneras de mirar la imagen. Imagen y gesto.</p> | <p><u>LECTURA PREVIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• “El rostro de la Garbo” de Roland Barthes• “New York” de Truman Capote• “Old Garbo” de Thomas Dylan <p><u>LECTURAS A DESARROLLAR:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Introducción al análisis de la imagen</i> de Joly Martine• <i>La imagen fija</i> de Joly Martine• “Imagen y gesto” de Han-Georg Gadamer• “El papel del espectador” de Jacques Aumont• “Cinco posibles maneras de mirar la imagen” de Gustavo A. Valdés de León <p><u>LECTURAS COMPLEMENTARIAS</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Lo obvio y lo obtuso</i> de Roland Barthes• “Crítica del iconismo” de Umberto Eco• “La lógica de la explosión” de Juri Lotman• <i>Tierra de nadie: una molesta introducción al estudio del diseño</i> de Gustavo A. Valdés de León |
| <p>4º CLASE 24/6</p> | <p>Imagen y significación. Imitación/huella/convención. Funciones del análisis de la imagen. Imagen material visual plástica, figurativa y conceptual. Las emociones implicadas en el signo.</p> | <p><u>LECTURAS PREVIAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Maus I y II</i> de Art Spiegelman <p><u>LECTURA A DESARROLLAR</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>La semiótica de los Bordes. Apuntes de metodología semiótica</i> de Juan Magariños de Morentín. Selección de capítulos• “Lectura de ‘Steve Canyon’” de Umberto Eco <p><u>LECTURA COMPLEMENTARIA</u></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>La cámara lúcida: nota sobre la fotografía</i> de Roland Barthes |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • “Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico” de Oscar Steimberg • “Un lenguaje con historieta” de Oscar Steimberg • <i>Modos de ver</i> de John Berger |
| <p>ACTIVIDAD 2: <i>Elaborar un collage digital con viñetas de historietas (de una o de varias) con diferente variedad de gestos que pueden responder a una misma o a diferentes emociones. Acompañar el mismo con un título y un epígrafe que identifique gestos y emociones. Compartir el collage en el Foro dispuesto para esta actividad.</i></p> <p><i>NOTA: Comentar por lo menos dos de los collages de otros compañeros.</i></p> <p>FECHA LÍMITE DE PUBLICACIÓN: <i>miércoles 2/7</i></p> | | |
| <p>UNIDAD III: SEMIOSIS DE GESTOS Y EMOCIONES</p> | | |
| <p>5º CLASE 29/6</p> | <p>Semiosis peircianas – Constelación benjaminiana – Atlas wagneriano. La imagen: su dimensión política; realidad y ficción.</p> | <p><u>LECTURA PREVIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El beso de Judas. Fotografía y verdad</i> de Joan Fontcuberta. Selección de capítulos • <i>La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía</i> de Joan Fontcuberta. Selección de capítulos • “Cuando las imágenes tocan lo real” de George Didi-Huberman <p><u>LECTURAS A DESARROLLAR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El estudio de los signos: Peirce y Saussure</i> de Alejandra Vitale • “La semiosis ilimitada” de Umberto Eco • Bolle, Willy “Pasajes, de Walter Benjamin” de Willy Bolle • “Advertencia editorial” de Martin Warnke en Atlas Mnemosyne de Aby Warburg • “La idea de imagen artística en Aby Warburg: el Atlas Mnemosyne (1924-1929)” de F. Checa • “La exposición como máquina de guerra” de Didi-Huberman <p><u>LECTURAS COMPLEMENTARIAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La cámara de Pandora. La fotografía@ después de la fotografía</i> de Joan Fontcuberta |

| | | |
|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • “Manifiesto posfotográfico” de Joan Fontcuberta • <i>El libro de los Pasajes</i> de Walter Benjamin • <i>Tesis sobre la historia y otros fragmentos</i> de Walter Benjamin • “Cuando la teoría reencuentra el campo visual” de Márcio Seligmann-Silva • “Dialéctica en reposo. Una introducción al Libro de los Pasajes” de Rolf Tiedeman |
| 6° CLASE 1/7 | Los gestos en la imagen audiovisual, en la web. Pathosformel. La emoción. Historia de la emoción. El gesto. La historia del gesto. La emoción y la argumentación. | <p><u>LECTURA PREVIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué emoción! ¿Qué emoción?</i> de George Didi-Huberman <p><u>LECTURA A DESARROLLAR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué emoción! ¿Qué emoción?</i> de George Didi-Huberman <p><u>LECTURAS COMPLEMENTARIAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Gestos sobrevivientes, cuerpos políticos” de George Didi-Huberman • “Mnemosyne I” de P-A Michaud |
| <p>TRABAJO FINAL 1° PARTE: <i>Elaborar un producto digital a partir de un gesto adquirido o perdido en la pandemia Covid 19, que exprese una emoción determinada.</i> FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN: 27/7</p> | | |
| <p>RECESO INVERNAL 5/7 al 16/7</p> | | |
| <p>UNIDAD IV: EL ESTEREOTIPO EN GESTOS Y EMOCIONES</p> | | |
| 7° CLASE 20/7 | Modos de leer los discursos. La relación autor-texto-lector. La transposición. Écfrasis | <p><u>LECTURA PREVIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ensayo sobre la ceguera</i> de José Saramago • <i>Blindness [Ceguera]</i> dir. Fernando Meirelles. Perf. Julian Moore, Mark Ruffalo. Coproducción Brasil-Canadá-Japón; Alliance Films / Fox Film / Téléfilm Canada / Rhombus Media, 2008. <p><u>LECTURAS A DESARROLLAR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ensayo sobre la ceguera</i> de José Saramago • <i>Blindness [Ceguera]</i> dir. Fernando Meirelles. Perf. Julian Moore, Mark Ruffalo. Coproducción Brasil-Canadá-Japón; Alliance Films / Fox Film / Téléfilm Canada / Rhombus Media, 2008. |

| | | |
|---------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • “El extraño caso de la intentio lectoris” de Umberto Eco • <i>El extranjero</i> de Albert Camus. Fragmentos. <p><u>LECTURAS COMPLEMENTARIAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • "Filmar desde la emoción, mostrar el pensamiento. El montaje de fragmentos de películas para el proceso creativo" de Gonzalo de Lucas • “Manual de pintura y caligrafía: un escritor que se da a conocer” de Victoria Ferrara • “El problema de la ekphrasis: imágenes y palabras, espacio y tiempo” de Murray Krieger |
| 8° CLASE 22/7 | Modos de leer los gestos y las emociones. Las fuerzas de la literatura. Lectura estructural y hermenéutica del texto. | <p><u>LECTURAS PREVIAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La lección inaugural</i> de Roland Barthes <p><u>LECTURAS A DESARROLLAR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ensayo sobre la ceguera</i> de José Saramago • Blindness [Ceguera] de Fernando Meirelles. Perf. Julian Moore, Mark Ruffalo. Coproducción Brasil-Canadá-Japón; Alliance Films / Fox Film / Téléfilm Canada / Rhombus Media, 2008. • “¿Qué es el texto?” de Paul Ricoeur <p><u>LECTURAS COMPLEMENTARIAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “De la subjetividad en el lenguaje” de Emile Benveniste |
| 9° CLASE 27/7 | Desnaturalizar lo naturalizado. Los estereotipos. La otredad. Las representaciones del otro. | <p><u>LECTURA PREVIA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “El pensar y las reflexiones morales” de Hanna Arendt <p><u>LECTURA A DESARROLLAR:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ensayo sobre la ceguera</i> de José Saramago • Blindness [Ceguera] de Fernando Meirelles. Perf. Julian Moore, Mark Ruffalo. Coproducción Brasil-Canadá-Japón; Alliance Films / Fox Film / Téléfilm Canada / Rhombus Media, 2008. |

| | | |
|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • “El espectáculo del otro” de Stawrt Hall • “El trabajo de la representación” de Stewart Hall • “Las representaciones de la otredad en <i>Ensayo sobre la ceguera</i> de José Saramago y <i>Blindness</i> de Fernando Meirelles” de Victoria Ferrara <p><u>LECTURAS COMPLEMENTARIAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “Las desilusiones de la ‘identidad’ de Pedro Gómez García • “Lingüística, retórica y análisis del discurso” Ruth Amossy y Anne Herschberg Pierrot |
| <p>TRABAJO FINAL 2º PARTE: <i>Elaborar un ensayo periodístico o una reseña artística comparando la novela Ensayo sobre la ceguera de Saramago y la película “Ceguera” de Meirelles desde la perspectiva del curso. Relacionar, a su vez, con emociones y gestos contextualizados en la pandemia Covid 19.</i></p> <p>FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN: 31/8</p> | | |
| <p>10º CLASE 29/7</p> | <p style="text-align: center;">CIERRE – PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE TRABAJO</p> | |

