

1. Denominación del Área: **Procesos Sociales y subjetividad.**

Curso 2021

1.1 Cuerpos y Emociones en el abordaje de las minorías. Entre la deconstrucción y el giro afectivo.

Profesora a cargo: **Dra. Ana Levstein**
Profesora Colaboradora: **Dra. María Victoria Dahbar**

2. Fundamentación y Objetivos

El programa del curso se propone brindar herramientas teóricas y críticas para problematizar la producción de subjetividades en el capitalismo avanzado desde aportes realizados por autores que ocupan un lugar central en el pensamiento filosófico contemporáneo (Jacques Derrida, Jean Luc Nancy, Judith Butler, Sara Ahmed, entre otros), en el marco de una búsqueda por analizar los lenguajes de diversos escenarios de las subjetividades atravesadas por procesos de minorización (literatura, cine, entrevistas, documentales, medios, redes sociales). Hay claramente, en la formulación del curso una intención experimental con dispositivos pedagógicos en aras de articular teorías y praxis, discursos y performances, en un espacio ameno de reflexión y crítica. Así, la idea es explorar los resortes estéticos, éticos y políticos de los temas de cada clase en contextos de mayor amplitud, en sus tramas y redes proyectivas donde conocimiento y transformación de la realidad convergen. De allí la idea de novedad y experimentación en relación con las subjetividades, los procesos sociales y sus narrativas.

El presente curso da centralidad al tema del cuerpo y las emociones en contextos de minorización. Esto es: los modos de experimentar el cuerpo, el deseo y las emociones en minorías definidas desde su carencia "universal y eterna" de

derechos, caracterizadas por la culpa, la discriminación y la infantilización que las vuelve marginales o incómodamente integradas, respecto de las referencias culturales hegemónicas.

Se tendrá por eje cierta clave háptica que se deduce del texto "El tocar, Jean Luc Nancy" de Jacques Derrida para pensar/pesar nuevas responsabilidades ante los nuevos desafíos del tiempo desquiciado que nos atraviesa. Nos interesa entonces, focalizarnos en el cuerpo como una extensión a deconstruir (cuerpo de "clase", de "raza" etc) junto a las emociones (intensivas), entendidas desde su etimología y semántica, como un devenir y un desplazamiento de funcionamiento transversal que problematiza sobre todo esa idea esencialista, ontologizante, de unidad discreta y discontinua que nos formamos del (los) cuerpo(s). Un "sí mismo" discontinuo, mediado, espaciado por todo tipo de prótesis, de técnicas, es decir, de intervenciones e "intrusiones".

De allí que las figuras del "entre" y la incomodidad o empatía que inspiran esas figuras de perdedorxs, víctimas, (como por ejemplo "los arrepentidos" en la política del lawfare en América Latina, o los inmigrantes melancólicos de los que nos habla Sara Ahmed) están en el foco de estas reflexiones sobre corporalidades. Nos preguntamos sobre lo que se piensa cuando se piensa en el cuerpo y en estas emociones que están en el cuerpo pero lo exceden y van más allá de él.

3. Unidades

1. Introducción. Mapas preliminares para una lectura desconstruccionista de la subjetividad y los procesos sociales. Lo "menor" en Deleuze-Guattari como categoría literaria y política. Breve secuencia de "existencias", ¿"muertes?" y "cuerpos/emociones" menores.

2. La "ecotecnia" de los cuerpos": historia del cuerpo como historia del tacto y la técnica en relación a la producción de subjetividad. físicas y metafísicas en un pensamiento sobre el cuerpo. El/ los Cuerpo(s) y las emociones en el discurso sobre la vida del viviente.

3. Cuerpo(s), emociones, límite(s). Economías y Micropolíticas del tocar. La lógica de la síncope y de la "intrusión" técnica en Jean -Luc Nancy.

4. Cuerpo(s) y Emociones. Análisis contextualizados en materiales de la cultura contemporánea (películas y periodismo político). Little Joe (película de Jessica Hausner, 2019). Los arrepentidos y el *lawfare* en Argentina.

4. Metodología

Como ejercicio metodológico, la propuesta consiste en un abordaje doble: cada clase está destinada a la presentación y reflexión de un problema o categoría que colabora con la comprensión de esta matriz hermenéutica que pone el foco en el tacto o clave háptica en su convergencia con los cuerpos y emociones.

El doble abordaje responde a la formación de las docentes a cargo: la deconstrucción por una parte, y el giro afectivo por la otra, ambos modos de modelar la pregunta por la corporalidad y la emoción en un mundo que la pandemia ha convertido en laboratorio de la(s) subjetividad (es) y donde la problemática de la técnica, con su "intrusión sin edad" es cada vez más urgente y desafiante.

La dinámica consistirá en clases expositivas con modalidad asincrónica (con audios) y sincrónica (conversatorio) de la Prof. Ana Levstein y de la Prof. Victoria Dahbar.

Las docentes abordarán un eje por clase, con canales participativos para les cursantes a partir del análisis de los materiales gráficos y audiovisuales propuestos.

5. Evaluación

El curso será evaluado con un informe individual que responda a las pautas del género académico, ya sea ensayo, monografía o ponencia, con una extensión que no exceda las 12 páginas (aproximadamente 2500 palabras) interlineado uno y medio. El tema será elegido por cada cursante. La consigna: que el trabajo escrito evidencie el aprovechamiento del curso y se referencie con algunos textos de la bibliografía propuesta.

6. Lecturas obligatorias y materiales para visionado:

a-

DERRIDA, Jacques (2000) *El tocar, Jean-Luc Nancy*; Amorrortu editores, Buenos Aires, Madrid.

Capítulos seleccionados:

Primera Parte:

Capítulo I *Psique ("alrededor de ella, con un saber tan exacto y cruel")* (Págs 31-42).-

Segunda Parte

Capítulo X. *Tangente IV (tangencia y contingencia I: la "cuestión de la técnica" y las "aporías" de la carne, "(en el fondo, el contacto)"*) (págs 309 -345).

Tercera Parte.

Capítulo XII. "Tocarse tú" (tocar en la lengua y en el corazón) (375-396).

NANCY, Jean Luc (2006) *El intruso*, Amorrortu editores, Buenos Aires, Madrid.

Material de trabajo: *Little Joe* (película) de Jessica Hausner (2019) - **primera entrada.**

b-

DERRIDA, Jacques (1997) *Historia de la mentira: prolegómenos*. Oficina de Publicaciones del CBC de la UBA (Universidad de Buenos Aires). Argentina.

Material de trabajo: *Artículos seleccionados de Página 12* (Diario).-

Capítulos seleccionados del libro-entrevista de Santiago O'Donnell *Hermano* La confesión de Mariano Macri sobre la trama de poder, política, negocios y familia detrás de su hermano Mauricio

Video de Alta Data sobre el Lawfare en Argentina. - **segunda entrada.**

7. Bibliografía General:

_Ahmed, Sara. 2019. *La promesa de la felicidad*. Una crítica cultural al imperativo de la alegría. Caja Negra. Buenos Aires.

_Ahmed, Sara. 2019. *Fenomenología queer: orientaciones, objetos, otros*. Edicions Bellaterra. Barcelona. España.

_Ahmed, Sara. 2012. *La política cultural de las emociones*. Libros UNAM. México

_Aleman, Jorge. 2016. *Horizontes Neoliberales en la Subjetividad*. Grama. Buenos Aires.

_Arfuch, Leonor. 2018. *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Eduvim. Villa María. Córdoba. Argentina..

- Boero, María Soledad. 2017. *Trazos impersonales. Jorge Barón Biza y Carlos Correas. Una mirada heterobiográfica*. Eduvim. Villa María, Córdoba, Argentina.

- _ Butler, Judith . 2007. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Paidós . Buenos Aires.
- _ Dahbar, María Victoria; Canseco, Alberto (beto) y Emma Song. 2017. *¿Qué hacemos con las normas que nos hacen? Usos de Judith Butler*. Sexualidades Doctas. Córdoba. Argentina.
- _ Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. 1978. *Kafka. Para una literatura menor*. Ediciones Era. México D. F.
- _2004. *Micro política y segmetariedad / Devenir intenso devenir animal devenir imperceptible* en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos. Valencia.
- _Derrida, Jacques. 2011. *El tocar, jean-Luc Nancy*. Amorrortu/editores. Buenos Aires. Madrid.
- _Derrida, Jacques. 1975. *La farmacia de Platón* en *La Diseminación*. Fundamentos. Madrid.
2010. *La pena de muerte I*. La Oficina. España.
- _2010. *Seminario La bestia y el soberano*. VolumenI (2001-2002). Manantial. Buenos Aires.
- _2011. *Seminario La bestia y el soberano*. VolumenII (2002-2003). Manantial. Buenos Aires
- _1997. *El monolingüismo del otro*. Paidós Básica, Ediciones Manantial. Buenos Aires.
- _2017. *Torres de Babel*. en "*Psyché. Invenciones del Otro*". Ediciones La cebra. Argentina
- _ 2017. *La última palabra del racismo*. en *Psyché. Invenciones del otro*. Ediciones La cebra. Argentina
- _ 2017. *Desistencia*. en *Psyché. Invenciones del otro*. Ediciones La cebra. Argentina
- _1998. *Ecografías de la televisión: entrevistas filmadas*. Eudeba. Buenos Aires.
- _2003. *El siglo y el perdón*. De la Flor. Buenos Aires
- _2003. *Sobrevivir: líneas al borde* en *Deconstrucción y Crítica*. SXXI Editores. México D.F.

_2008. *Fuerza de ley. El fundamento místico de la autoridad.* Tecnos. 2º edición. Madrid.

_2009. Derrida, J y Roudinesco, E. *Y mañana, qué....* Fondo Cultura Económica. Argentina.

_Foucault, Michel. 1988. *Una Introducción a la vida no fascista*, prólogo a la edición estadounidense de *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Publicado en Magazine Littéraire, París (Traducción del francés de Esther Díaz).

_ Guattari, Félix y Suely Rolnik. 2005. *Micropolítica. Cartografías del deseo.* Tinta limón: Traficantes de sueños, Ediciones. Buenos Aires.

_ Iliovich, Ana. 2017. *Silencio. Postales de la Perla. Los ríos.* Córdoba.

_Jaulin, Robert. 1973. *La paz blanca. Tiempo Contemporáneo.* Buenos Aires.

_Lapoujade, David. 2015. *Deleuze. Los movimientos aberrantes.* Cactus. Buenos Aires.

_Lapoujade, David. 2017. *Las existencias menores.* Cactus. Buenos Aires.

_Lapoujade, David. 2019. *Potencias del tiempo.* Cactus. Buenos Aires.

_Laverde Toscano, María Cristina. 1998. *Mapas Nocturnos: Diálogos con la obra de Jesús Martín Barbero.* Departamento de Investigaciones Fundación Universidad Central. Bogotá, Colombia.

_Pal Pelbart, Peter. 2009. *Subjetividad Contemporánea en Filosofías de la deserción: nihilismo, locura y comunidad.* Tinta y limón Editorial. Buenos Aires.

_Schwarzböck, Silvia 2018. *Los espantos. Estética y postdictadura. Las Cuarenta.* Buenos Aires.

_Segato, Rita. 2018.. *Contra-pedagogías de la crueldad.* Prometeo Libros Buenos Aires.

_Wolton, Dominique. 2005. *Pensar la Comunicación.* Prometeo Libros. Buenos Aires.