

**1. Denominación del Área: Procesos Sociales y subjetividad.**

**Curso 2019**

**Un abordaje de la violencia *normativa*, entre la deconstrucción y el giro afectivo.**

Profesoras a cargo: **Dra. Ana Levstein y Dra. María Victoria Dahbar**

**2. Fundamentación y Objetivos**

Transitamos una cultura neoliberal que funciona como un dispositivo de producción mercantil de una subjetividad "deudora", con pretensiones totalizantes, homogeneizantes, exigente de un rendimiento ilimitado, con sus correlatos de insatisfacción, desigualdad, resentimiento y culpa: la radicalización de un malestar omnipresente que Freud diagnosticara ya en 1921.

Este curso propone un acercamiento a una categoría marco como lo es la de *violencia normativa*, cara a la comprensión de los procesos de subjetivación y agenciamiento propios de este tiempo. La categoría tiene resonancias evidentes en el último recorrido intelectual de Michel Foucault y su continua voluntad por despegarse de hipótesis de poder de corte represivo; bajo ese impulso es que buscamos pensar las subjetividades en tanto intersecciones entre lo que el poder produce y excluye. Esto implica, disciplinarmente, la exploración de dos tradiciones intelectuales aparentemente antagónicas, que se hacen lugar entre las corrientes posestructuralistas –particularmente la deconstrucción– y las teorías de género –particularmente el giro afectivo, en tanto es capaz de reponer problemáticamente algunos nudos clave de la filosofía política–.

Así, y en esa tensión siempre presente en la tarea crítica entre las posibilidades de una lectura paranoica –más cercana a la hermenéutica de la sospecha– y de una lectura reparadora –más cercana a la posibilidad de ensayar otros imaginarios y figuraciones–, este curso invita a pensar las tensiones con lo *heterogéneo y singular irreductible* que habilitan otras formas de desear, de vivir y de relacionarse con el otro, resistiendo, interrumpiendo o cortocircuitando ese circuito. Si el botín de guerra del capitalismo actual es la subjetividad, no nos queda sino indagar incansablemente tanto sus aparatos de captura como la re-inención de otros mundos de posibles. Para ello, aproximarnos a los aportes de la deconstrucción y el giro afectivo, relacionados con el campo de estudio de las subjetividades y la comunicación, nos parece un buen punto de partida en este desafiante camino. En este marco, interrogarnos por los diversos modos de violencias y los vocabularios de que disponemos para (re)nombrarlas y (re)pensarlas es una tarea central que constituye el eje del presente curso.

### 3. Unidades

1. La violencia en relación a la producción de subjetividad. Comunicación e interpretación en tanto problemáticas inherentes a los procesos sociales. Mapas preliminares para una lectura desconstruccionista. Lectura paranoica y lectura reparadora: hacia una hermenéutica de la intemperie. Cartografía preliminar del giro afectivo.

2. Violencia normativa: Jacques Derrida y Judith Butler, lectores de Walter Benjamin. Terrorismos, crueldades, guerras, crímenes. La crítica de la violencia en relación al derecho y a la norma.

3. Aporías de la violencia. Justicia y Derecho: las *Cuestiones* de la responsabilidad. Decisión. Soberanía. Lo autoinmune. La responsabilidad desde una ontología de la vulnerabilidad. Hacia una ética de la cohabitación

4. La violencia y el tiempo fuera de quicio (*out of joint*): "el instante inaprehensible de la decisión como locura ". Temporalidad queer. Políticas culturales y políticas afectivas.

### 4. Metodología

Como ejercicio metodológico, la propuesta consiste en un abordaje doble: cada clase está destinada a la presentación y reflexión de un problema o categoría que colabora con la comprensión de esta matriz hermenéutica que es la violencia normativa. Dicha constelación esta compuesta por cuatro vinculaciones: la violencia y la producción de subjetividades, la violencia en relación al derecho y a la norma, la violencia en torno a la responsabilidad y la justicia, y la violencia interrogada desde sus marcos temporales.

El doble abordaje responde a la formación de las docentes a cargo: la desconstrucción por una parte, y el giro afectivo por la otra, ambos modos de modelar la pregunta por una violencia que forma subjetividades a la vez que falla en su intento, ofreciendo las posibilidades para su impugnación.

La dinámica consistirá en clases expositivas de las docentes en las que se abordará un eje por clase, con canales participativos para les cursantes a partir del análisis de los materiales gráficos y audiovisuales propuestos.

### 5. Evaluación

El curso será evaluado con un informe individual que responda a las pautas del género académico, ya sea ensayo, monografía o ponencia, con una extensión que no exceda las 15 páginas, interlineado uno y medio. El tema será elegido por cada cursante. La consigna: que el trabajo escrito evidencie el aprovechamiento del curso y se referencie con algunos textos de la bibliografía propuesta.

## 6. Bibliografía

### a. Bibliografía Principal

- Ahmed, Sara (2015). Sentimientos queer. En *La política cultural de las emociones*. México: Unam.
- Butler, Judith. (2017) Vida precaria y ética de la cohabitación. En *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Barcelona: Paidós.
- (2013). Walter Benjamin y la crítica de la violencia. *Revista Papel Máquina*, 8 (4) , 63-96.
- (2009). *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Derrida, Jacques (2008). *Fuerza de ley. El fundamento místico de la autoridad. Nombre de pila de Walter Benjamin*. Madrid:Tecnos.
- (2004). “Hay que comer” o el cálculo del sujeto. (Entrevistado por Jean-Luc Nancy) *Pensamiento de los Confines*. UBA. Buenos Aires.
- (2003) Inyunciones de Marx. En *Espectros de Marx*. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional. Madrid: Trotta.
- \_Foucault, Michel. 1988. *Una Introducción a la vida no fascista* prólogo a la edición estadounidense de *El Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Publicado en Magazine Littéraire, París (Traducción del francés de Esther Díaz).
- Macón, Cecilia y Mariela Solana (2015) (eds.) *Pretérito Indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires: Recursos Editoriales.
- Sedgwick, Eve Kosofsky [2003] (2018). Lectura paranoica y lectura reparadora, o, eres tan paranoico, que quizás pienses que este texto se refiere a tí (129-157) *Tocar la fibra. Afecto, pedagogía, performatividad*. Madrid: Alpuerto.
- \_Schwarzwock, Silvia (2018) *Los espantos. Estética y postdictadura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Las cuarenta.
- Solana, Mariela (2017). El tiempo de las locas. Temporalidad, emociones y sexualidades disidentes. En Abramowsky, A. y S. Canevaro (comps.). *Pensar los afectos: aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*. (pp. 233-247). Los Polvorines: UNGS.

### b. Bibliografía Ampliada

- Ahmed, Sara (2019). *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Aleman, Jorge (2016) *Horizontes Neoliberales en la Subjetividad*. Buenos Aires: Grama.
- Borradori, Giovanna (2004). *La filosofía en una época de terror: diálogos con Jürgen Habermas y Jacques Derrida*. Buenos Aires: Aguilar.
- Dahbar, María Victoria; Canseco, Alberto (beto) y Emma Song (2017) (eds.) *¿Qué hacemos con las normas que nos hacen? Usos de Judith Butler*. Sexualidades Doctas. Córdoba. Argentina.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1978) *Kafka. Para una literatura menor*. México: Ediciones Era.
- (2004). Micro política y segmetariedad / Devenir intenso devenir animal devenir imperceptible en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos.
- Derrida, Jaques (1975). La farmacia de Platón en *La Diseminación*. Madrid: Fundamentos.
- (1995). *Dar (el) tiempo. I. La moneda falsa*. Barcelona: Paidós.

- (1998). *Aporías: morir, esperarse (en) los" límites de la verdad"*. Barcelona: Paidós.
- (1998). *Ecografías de la televisión: entrevistas filmadas*. Buenos Aires: Eudeba
- (2000). *La hospitalidad*. Buenos Aires: De la Flor.
- (2001). *La tarjeta postal: de Sócrates a Freud y más allá*. México: Siglo XXI.
- (2003). *El siglo y el perdón*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- (2003). *Sobrevivir: líneas al borde en Deconstrucción y Crítica*. México: Siglo XXI.
- (2005). *Canallas. Dos ensayos sobre la razón*. Madrid: Trotta.
- (2005). *De lo gramatología*. México: Siglo XXI.
- (2008). *El animal que luego estoy si(gui)endo*. Madrid: Trotta.
- Iliovich, Ana (2017). *Silencio. Postales de la Perla*. Córdoba: Los ríos.
- Jaulin, Robert (1973). *La paz blanca. Introducción al etnocidio*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Lapoujade, David (2015). *Deleuze. Los movimientos aberrantes*. Buenos Aires: Cactus.
- Macón, Cecilia (2013) SENTIMUS ERGO SUMUS. El surgimiento del "giro afectivo" y su impacto sobre la filosofía política. *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*. II, (6), 1-32.
- Pál Pelbart, Peter (2009). *Subjetividad Contemporánea*. En *Filosofías de la deserción: nihilismo, locura y comunidad*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Solana, Mariela (2017). Entre la nostalgia y la esperanza: afectos, tiempo y política en estudios *queer*. En Losiggio, D. y C. Macón (eds.). *Afectos políticos. Ensayos sobre actualidad*. (pp. 117-143). Buenos Aires: Miño y Dávila.
- (2015) *Historia y temporalidad en estudios queer. Implicaciones ontológicas y políticas*. (Tesis de Doctorado) Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/2809>

## **Material Audiovisual y Bibliografía que recomendamos traer leída**

### **Películas:**

- "La mujer sin cabeza" ( Argentina, 2007) de Lucrecia Martel
- "La decisión" (Irán, 2017) de Vahid Jalilvand

### **Textos:**

- Derrida, Jacques (2008). *Fuerza de ley. El fundamento místico de la autoridad. Nombre de pila de Walter Benjamin*. Madrid:Tecnos.