

DOCTORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Curso/Seminario: CIENCIA TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD

Profesor: Dra. Sandra Valdetaro

sandravaldetaro@gmail.com

(3 al 6 abril de 2018 de 16 a 20.30hs)

Cantidad de horas de cursado: 20 horas

NIVEL: II/ III

Año: 2018

A. FUNDAMENTACIÓN

El seminario abordará la problemática de los vínculos entre ciencia, tecnología y sociedad desde una perspectiva contemporánea, exponiendo, simultáneamente, algunas de las fuentes clásicas sobre el tema.

Se partirá de una contextualización del presente a partir de la noción de paisajes mediáticos haciendo eje en un diagnóstico sobre la contemporaneidad.

Se analizarán los efectos de la informatización de la sociedad en el marco del capitalismo global, y las transformaciones en el mundo del trabajo, la cultura y la economía, entre otras dimensiones.

Se plantearán algunos dilemas epistemológicos relativos a las modalidades de representación en tal contexto.

La problemática de la situación del cuerpo y de la subjetividad en épocas de mediatización digital es otro de los núcleos a desarrollar, poniendo en tensión varias perspectivas. En relación con ello, se dedicará especial atención a una deconstrucción crítica de la noción de extimidad.

La condición de lo político en la actualidad se explorará a partir de tópicos relativos a la deriva estética y la teoría de la performance.

Se presentarán las distintas polémicas acerca de las posibilidades de la política vinculada a las redes sociales y la digitalización, tanto desde el punto de vista de lo político entendido en términos formales, como de lo político en tanto protesta y toma del espacio público.

B. OBJETIVOS GENERALES

El objetivo general del seminario es someter a debate crítico la problemática actual de los vínculos entre ciencia, tecnología y sociedad, tomando como eje las transformaciones operadas por la llamada “revolución digital”.

B.1. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar acerca de los vínculos entre ciencia, tecnología y sociedad desde una perspectiva contemporánea.
- Revisar algunas de las fuentes clásicas sobre el tema.
- Contextualizar el presente acudiendo a distintas hipótesis presentes en la bibliografía actual, a los fines de realizar un diagnóstico aproximativo de la contemporaneidad.
- Analizar los dilemas epistemológicos derivados de dichas hipótesis.
- Abordar tanto la problemática de la subjetividad como de lo político en épocas de mediatización digital.

C. CONTENIDOS

Unidad 1

Contextualización del presente. Paisajes mediáticos de la contemporaneidad. La informatización de la sociedad. Las burbujas del capitalismo global. Extractivismo y precariado. Semiocapitalismo e hipercapitalismo digital. La economía como dimensión pasional y sus relaciones con la comunicación social. Información, estadística y bigdata. La virtualización de la realidad. Representación, presentación y captura. Desrealización y evanescencia del presente.

Unidad 2

Reconstrucción de los postulados de la ecología de los medios, artefactos y tecnologías según la perspectiva de Marshall McLuhan. El análisis tetrádico de la relación de lo humano con la tecnología. Análisis crítico. Metatecnología y operacionalización del cuerpo. Eugenesia, clonación y biotecnología. Hipercomunicación, bigdata y psicopolítica. Biopolítica y capitalismo de la emoción.

Unidad 3

Digitalización y producción de subjetividades. Experiencia estética y el diseño del self. Autopoiesis de la producción del Yo público. De las redes a las plataformas. La teoría de las asociaciones en red. La exhibición de lo íntimo. Diferencias con la extimidad. Nuevas sensibilidades. Aceleración e imaginería spam. La demora como resistencia. La desaparición y el limbo como experiencia. Percepción multisensorial, inteligencia computacional y relación intersubjetiva. Automatismo e indeterminación. Hibridez antro-po-maquínica. La antrobología. El sujeto algorítmicamente asistido. Indeterminación interpretativa y decisional.

Unidad 4

La política contemporánea como deriva estético-performática. Producción algorítmica de las masas y la opinión pública. La socialidad on line y su historia. La cultura de la conectividad. Media-activismo. Basurización digital y real. Paradojas de la humanidad aumentada. La humanidad paralela de la virtualidad tecnológica. Acoplamiento humano-maquínico. La toma de control sin intervención humana. Mediatización: hacia una ecología performática de los restos y la deriva. Cuerpos en protesta, redes y calles como conectores-en-red.

D. MODALIDAD DE DICTADO

Las clases serán expositivas habilitando instancias de conversación y polémica con los estudiantes acerca de los tópicos desarrollados en el seminario. Se procurará una articulación con los temas planteados por los estudiantes en sus proyectos de tesis de doctorado.

E. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a partir de la presentación de un trabajo escrito individual de carácter monográfico por parte de los estudiantes, en los cuales podrán desarrollar algunos de los temas desarrollados durante el cursado del seminario.

F. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Unidad 1

- Rodríguez Pablo (2012) *Historia de la información*, Bs As: Capital Intelectual.
- Robinson William (2018) “Capitalismo financiero, digital y estado policíaco”, en Informe Burbujas, Suplemento Cash, diario *Página12*, Argentina, 11/02/2018.
- Gudynas Eduardo (2015) *Extractivismos*, Lima: CLAES.
- Latour Bruno y Lépinay Vincent (2008) *La economía. Ciencia de los intereses apasionados*, París: Los Aguafiestas.
- Sadin Éric (2017) *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*, Bs As: Caja Negra. Capítulos: “Introducción: La emergencia de una cognición artificial superior”, “I. De la revolución digital al advenimiento de una antropología”, “V. Del sujeto humanista al individuo algorítmicamente asistido”, “Conclusión: La condición antropológica”

Unidad 2

- McLuhan Marshall y McLuhan Eric (1990) *Leyes de los medios. La Nueva Ciencia*, México: Alianza.
- Valdetaro Sandra (2011) “A modo de introducción: un romance sobre Marshall McLuhan”, en Valdetaro S. coord., *El dispositivo McLuhan. Recuperaciones y Derivaciones*, Rosario: UNR Editora. En www.cim.unr.edu.ar
- Valdetaro Sandra (2011) “Mutaciones tecnológicas, formales y culturales: Apuntes para una epistemología de la tecnología”, en Valdetaro Sandra

- coord. *El dispositivo McLuhan. Recuperaciones y Derivaciones*, Rosario: UNR Editora. En www.cim.unr.edu.ar
- Schmucler Héctor (2001) “La industria de lo humano”, en revista *Artefacto* Nro. 4, Bs As: SCyT-UBA.
 - Sloterdijk Peter (2001) “El hombre operable”, en revista *Artefacto* Nro. 4, Bs As: SCyT-UBA.
 - Fukuyama Francis (2001) “El último hombre en una botella”, en revista *Artefacto* Nro. 4, Bs As: SCyT-UBA.
 - Ferrer Christian (2004) “La curva pornográfica. El sufrimiento sin sentido y la tecnología”, en revista *Artefacto* Nro. 5, Bs As: SCyT-UBA.
 - Mitcham Carl (2004) “Apuntes para una filosofía de la Metatecnología”, en revista *Artefacto* Nro. 5, Bs As: SCyT-UBA.
 - Valdetaro Sandra (2010) “Más allá de Dolly y Michael Jackson. La moda del tecno-cuerpo: mutantes, clones y ciborgs”, en Revista *DeSignis* Nro. 16 “Cuerpo(s) Sexos, Sentido, Semiosis”, Bs As: La Crujía y FELS.
 - Han Byung-Chul (2014) *Psicopolítica. Neoliberalismo y nuevas técnicas de biopoder*, Barcelona: Herder.

Unidad 3

- Latour Bruno (2008) *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*, Bs As: Manantial.
- Steyerl Hito (2014) *Los condenados de la pantalla*, Bs As: Caja Negra. Capítulos: “Introducción de Franco Berardi”, “En defensa de la imagen pobre”, “La articulación de la protesta”, “Desaparecidos: entrelazamiento, superposición y exhumación como lugares de indeterminación”, “Los spam de la Tierra: desertar de la representación”.
- Van Dick José (2016) *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*, Bs As: Siglo XXI.

- Harman Graham (2015) *Hacia el realismo especulativo. Ensayos y conferencias*, Bs As: Caja Negra. Capítulos: “Bruno Latour, el señor de las redes”, “La teoría del ensamblaje”, “McLuhan al máximo”
- Groy Boris (2014) *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Bs As: Caja Negra. Capítulos: “Introducción: Poética vs. Estética”, “La obligación del diseño de sí”, “La producción de sinceridad”, “Google: el lenguaje más allá de la gramática”.
- Groy Boris (2016) *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*, Bs As: Caja Negra. Capítulos: “Introducción: la reología del arte”, “1. Entrar al flujo”, “9. Modernidad y contemporaneidad: reproducción mecánica vs digital”, “11. Wikileaks: la revuelta de los administradores o lo universal como conspiración”, “12. El arte en Internet”.
- Han Byung-Chul (2015) *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*, Barcelona: Herder.
- Valdettaro Sandra (2017) “Mediatización y segregación: anotaciones sobre la extimidad”, en Busso M. y Camusso M. Editoras, *Mediatizaciones en tensión: el atravesamiento de lo público*, Rosario: UNR Editora. En www.cim.unr.edu.ar

Unidad 4

- Bunz Mercedes (2017) *La revolución silenciosa. Cómo los algoritmos transforman el conocimiento, el trabajo, la opinión pública y la política sin hacer mucho ruido*, Bs As: Cruce. Capítulos: “De las masas y cómo se las produce”, “La opinión pública digital”, “La revolución silenciosa”.
- Valdettaro Sandra (2015) “Mediatización: hacia una ecología performática de los restos y la deriva”, en Revista de Comunicación *Palabra Clave*, Volumen 18, Nro. 4, Colombia: Universidad de la Sabana. En línea en: <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view>

w/5799

- Valdetaro Sandra (2012) “Fuego, Revolución y Tecnologías. La *masa* te pasa a buscar”, en Carlón M. y Neto F. comp., *La política de los internautas*, Bs As: La Crujía.
- Valdetaro Sandra (2013) “La problemática de la *masa* en la mediatización actual”, en Mariano Fernández y Matías David López Editores, *Lo público en el umbral. Los espacios y los tiempos, los territorios y los medios*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata. En www.cim.unr.edu.ar

F.1 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Valdetaro Sandra (2010) “Subjetividades y digitalización: bosquejo de un estado de la cuestión”, en Fausto Neto A. y Valdetaro S. directores, *Mediatización, Sociedad y Sentido: Diálogos entre Brasil y Argentina*, Rosario: Depto. de Cs. de la Comunic., FCPyRRII-UNR.
- Valdetaro Sandra coordinadora (2011) *El dispositivo McLuhan. Recuperaciones y Derivaciones*, Rosario: UNR Editora. En www.cim.unr.edu.ar
- Valdetaro Sandra coordinadora (2011) *McLuhan: Pliegues, trazos y escrituras-post*, Rosario: UNR Editora. En www.cim.unr.edu.ar
- Valdetaro Sandra (2011) “Audiencias, de las redes sociales a las asociaciones en red”, en Valdetaro S. coord., *Interfaces y Pantallas: análisis de dispositivos de comunicación*, Rosario: UNR Editora. En www.cim.unr.edu.ar
- Valdetaro Sandra (2015) *Epistemología de la Comunicación. Una introducción crítica*, Rosario: UNR Editora. En www.cim.unr.edu.ar

- Valdetaro Sandra (2016) “Presentación. Mediatización: Hacia la consolidación de un campo de estudios”, en revista *InMediaciones de la Comunicación*, Volumen 11, Montevideo: ORT-Escuela de Comunicación.