

**PROGRAMA****SEMINARIO TALLER DE ESCRITURA DE TRABAJO  
FINAL DE GRADO****Año 2021****Destinatarios**

El seminario taller está destinado a estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social que están en proceso de producción de sus trabajos finales y que tengan regularizado el Seminario Trabajo Final de Grado.

**Responsable**

Cátedra Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos desde el Centro de Escritura de la FCC.

**Profesores a cargo**

Prof. Ximena Ávila, Prof. Daniel Luque, Prof. Mauricio Grasso y Prof. Antonio Chiavassa.

**Duración**

El seminario se desarrollará en cinco encuentros virtuales sincrónicos semanales (de dos horas de duración, los días martes de 9 a 11 horas) y la realización de actividades de escritura en aula virtual. La misma estará en la plataforma institucional de la Facultad y será asignada por la unidad académica para el desarrollo del cursado.

**Fecha de inicio de cursado:** martes 28 de septiembre de 9.00 hs a 11.00 hs (primer encuentro sincrónico vía Meet)

**Fecha de finalización:** martes 26 de octubre.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

[www.fcc.unc.edu.ar](http://www.fcc.unc.edu.ar)  
[comunicacion@fcc.unc.edu.ar](mailto:comunicacion@fcc.unc.edu.ar)

## FUNDAMENTACIÓN

La lectura, escritura y oralidad atraviesan la formación universitaria y las prácticas profesionales académico científicas de modo estructural y constituyen fenómenos altamente complejos. En este sentido, se destaca la perspectiva que las concibe como vías privilegiadas para aprender, comunicar saberes y hacerse partícipe de las comunidades disciplinares y profesionales (Bazerman, 2014, Carlino, 2015, 2013, Navarro, 2017, entre otros).

Particularmente, la escritura académica adquiere una singular relevancia en el nivel superior por cuanto posibilita la acreditación de carreras o titulaciones con la producción de un trabajo escrito que compromete un dominio discursivo y, a la vez, debe dar cuenta de un proceso de elaboración y aportes al conocimiento en un campo disciplinar determinado. Esto demanda a las y los cursantes una reformulación de sus saberes y un nuevo posicionamiento como escritores en respuesta a requerimientos cognitivos y discursivos propios de la formación que suponen una reconfiguración identitaria.

Sin embargo, aún en estas instancias de formación, la escritura académica es una habilidad que se *presupone*, por lo tanto, no suele enseñarse. En este tipo de escritura intervienen no sólo las destrezas y competencias en el discurso científico, sino el conocimiento de un género particular (tesis de grado o tesina). Esto supone un dominio como escritor pocas veces logrado en instancias formativas previas ya que el énfasis suele estar puesto en aspectos teórico-metodológicos involucrados. En efecto, a lo largo de la carrera se incorporan saberes o elementos vinculados a estas reflexiones, pero en contadas ocasiones se escriben textos de investigación tan extensos, complejos y altamente contextualizados en función de las situaciones en los que se inscriben. Según la perspectiva de la alfabetización académica, esto demanda recursos y estrategias particulares que a veces se practican por primera vez, lo que precisa de una enseñanza y acompañamiento explícitos.

Teniendo presente estas dificultades se propone el Seminario Taller de Escritura de Trabajo Final enfocado en un abordaje discursivo que atienda a cuestiones disciplinares del campo de la Comunicación Social, con el objetivo de atenuar algunos de los problemas mencionados. Se pretende generar un espacio de reflexión y práctica sobre escritura académica para tesistas. Este es un proceso recursivo que supone planificar,



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

[www.fcc.unc.edu.ar](http://www.fcc.unc.edu.ar)  
[comunicacion@fcc.unc.edu.ar](mailto:comunicacion@fcc.unc.edu.ar)

escribir, revisar y reescribir múltiples borradores en instancias privadas; presentaciones parciales de avances hasta llegar a la entrega y publicación. De este modo, en todos los encuentros se hará foco en el diseño y resolución de actividades específicas de escritura para abordar las distintas partes y requerimientos de las producciones.

Esta propuesta espacio se sustenta en el trabajo colectivo de profesores en Comunicación Social que, desde 2005 y en el marco institucional de la cátedra Técnicas de Estudio y Comprensión de Textos, vienen trabajando sobre la escritura académica. Desde 2016 participan como miembros de Red Argentina de Instituciones Lectoras y Escritoras de Educación Superior (RAILES) y promovieron en 2018 la creación del Centro de Escritura en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNC, desde el cual se imparte este espacio de formación.

## Objetivos

### Generales

- . Propiciar la comprensión de los estudiantes de la escritura como un proceso situado y recursivo de planificar, escribir, revisar y reescribir y su papel en la investigación con foco en la producción del TF grado en Comunicación Social.
- . Procurar espacios de intercambio con pares y profesores que acompañen el proceso de escritura del trabajo final de grado.

### Específicos

- . Identificar las características del género tesina.
- . Reconocer y analizar las distintas partes y momentos de un trabajo final.
- . Caracterizar buscadores académicos y bases de datos virtuales para utilizarlos según los tipos de antecedentes bibliográficos requeridos
- . Distinguir formas de citación normas APA y configuración de la voz autoral.



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

[www.fcc.unc.edu.ar](http://www.fcc.unc.edu.ar)  
[comunicacion@fcc.unc.edu.ar](mailto:comunicacion@fcc.unc.edu.ar)

- . Identificar y utilizar estrategias lingüísticas, retóricas y genéricas para la estructuración de las distintas partes o momentos que conforman un trabajo final.
- . Generar instancias de escritura, revisión y reescritura de diferentes partes o momentos del trabajo final.
- . Reflexionar sobre la relación constitutiva entre investigación y escritura.

### Contenidos:

#### Eje temático 1: Planificar la escritura del trabajo final de grado según convenciones y normativas

Aspectos de la escritura del trabajo final de acuerdo a las normativas y reglamentaciones institucionales. Organizar la información de acuerdo a un determinado género discursivo. Constelación de géneros del trabajo final. Géneros académicos y géneros profesionales: tesina, proyecto, productos comunicacionales. Registros y finalidades de la escritura en el proceso de elaboración de la tesina: de la escritura personal o privada a la escritura pública. La importancia de la revisión y la reescritura a lo largo del proceso.

Planificar la escritura: diseño de una herramienta para visualizar el plan de escritura: el índice comentado.

#### Eje temático 2: Registro de antecedentes

Tipos de antecedentes. Búsqueda y sistematización de antecedentes para construir el tema de investigación. Uso de herramientas virtuales, buscadores y bases de datos. Ejercitar la búsqueda, selección y el registro de antecedentes, herramientas y tipos de escritura. La ficha de lectura como instrumento de registro de información.

#### Eje temático 3: Ensayar la escritura de la introducción

Movimientos y propósitos de la introducción. Variantes en la escritura y organización de los elementos de la introducción. Características de la escritura del “estado del arte o estado de la cuestión”. ¿Qué significa que el tema deba ser original en una investigación? La construcción del “nicho de investigación”. Construcción del



recorte y aporte de la propuesta de tesis. La escritura de párrafos de transición para la apertura y cierre de capítulos o partes de la tesina.

#### **Eje temático 4: Hacia la escritura del marco teórico**

La escritura del marco teórico como proceso y como producto. Proceso de inmersión en los antecedentes: formas de organizar la información. Teorías generales y sustantivas una cuestión de perspectivas: lo macro y lo micro. Fuentes primarias y uso de registros de información. Estrategias lingüísticas de redacción. Recursos. Mitigadores y reforzadores de ideas. Marcadores discursivos. La escritura académica como un “coro de voces”. La construcción de la voz autoral. El discurso referido: procedimientos de citación, notas y formas de referenciar

#### **Modalidad pedagógica:**

En el contexto de situación de emergencia sanitaria por el Covid-19 que aún estamos atravesando, el taller está previsto para que se desarrolle en la virtualidad. Para este fin se utilizarán los recursos disponibles en el aula virtual, como foros y espacios para compartir materiales y bibliografía. Además se programarán instancias de videollamadas para sostener dinámicas conversacionales, intercambios y presentaciones o explicaciones en simultáneo. De esta manera, las clases se organizarán en dos momentos: uno expositivo por parte del equipo docente y otro de intercambio y planteo de actividades de escritura, revisión o reescritura que faciliten el avance de los trabajos finales en el marco de una construcción compartida de conocimiento. Así se espera recuperar las propias experiencias personales, lectoras y escritoras de los y las estudiantes como un saber clave que requiere ser visibilizado. Se trabajará con distintas fuentes que contribuyan a la reflexión por parte de los cursantes.

Los y las estudiantes deberán realizar una producción escrita semanal, que se compartirá en el foro del taller y será recuperado por el equipo docente como insumo para el siguiente encuentro. La continuidad de estas actividades consecutivas permitirán ir organizando y avanzando en la escritura del trabajo final.

#### **Acreditación**



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

[www.fcc.unc.edu.ar](http://www.fcc.unc.edu.ar)  
[comunicacion@fcc.unc.edu.ar](mailto:comunicacion@fcc.unc.edu.ar)

Como requisitos para acreditar el seminario -taller se establece la asistencia/participación en un 70% de las actividades previstas en el cursado. A su vez, será requisito la presentación de una producción total o parcial, individual o colaborativa, de un texto que responda al género académico tesina en su versión preliminar (borrador/es). Esta entrega será el resultado de un proceso de ejercitación y reflexión que se llevará a cabo durante los distintos encuentros. Las pautas formales se informarán oportunamente. Dicho trabajo se calificará como **Aprobado** o **Desaprobado**.

## Recursos

Los materiales, recursos y actividades del taller se dispondrán en el aula virtual habilitada. La exposición de contenidos, realización de las actividades o ejercicios de escritura y el intercambio con los estudiantes se realizará mediante encuentros sincrónicos por video llamadas y asincrónicos mediante foros y actividades en base a materiales en soporte textual o audiovisual. Los encuentros sincrónicos se realizarán una vez por semana mientras que los asincrónicos se resolverán en el transcurso de los días de cursado.

## Bibliografía básica y complementaria:

- Aran, Pampa (2020) Diseño del proyecto de tesis en una investigación literaria. Propuesta semiodiscursiva. CABA, Biblos.
- Arnoux, E. (2009). Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa de la tesis. En: Elvira Narvaja de Arnoux (directora) *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado* (pp 138-162). Buenos Aires: Santiago Arcos editor.
- Ávila, X. y Orellana, M. (octubre de 2017) La escritura de trabajos finales de grado: una mirada sobre actores y prácticas institucionales en la Licenciatura en Comunicación Social-UNC. En Actas de las *X Jornadas de Investigación en Educación. A diez años de la ley de Educación Nacional. "Educación: derecho social y responsabilidad Estatal"*. Córdoba, Escuela de Ciencias de la Educación, FFyH y el CIFYH.
- Carlino, P. (2004b). "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria". *Revista Educere*. 8(026) pp.321-327



-Carlino, P. (mayo de 2003). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil". En II Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

.-Castelló, M., Bañales Faz, G. y Vega López, N. (2011). "Leer múltiples documentos para escribir textos académicos en la Universidad: o cómo aprender a leer y escribir en el lenguaje de las disciplinas" en *Revista Pro-Posições*, Campinas Vol. 22, nº1, pp. 97-114.

-Castro de Castillo, E. y Puiatti, H. (2012).Escribir la introducción de la tesis. En: Cubo de Severino, L.Puiatti, H. y Nelsi, L., *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 35-83). Córdoba, Comunic-Arte.

-Cubo de Severino, L.; Puiatti, H. y Lacon, N. (2012). *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción*. Comunicarte. Córdoba.

-Difabio de Anglat, H., y Álvarez, G. (2019, January-April). Estrategias retóricas del capítulo introductorio de tesis doctorales en educación. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 24(1), 69-84. doi: 10.17533/udea.ikala.v24n01a03. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ikala/article/view/32772/2/20792299>

-Eisner, L. (2014, diciembre). Hacia la construcción de una posición autoral en las comunidades discursivas disciplinares: la gestión de la heteroglosia en tesinas de Licenciatura de Historia.Traslaciones. *Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, Vol. 1 (2). Recuperado de:<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/article/view/249/129>

-Llano, Fabián A. (2019) *El punto de vista y la construcción del objeto de estudio. "El sentido práctico en la elaboración de un estado del arte".* [https://www.academia.edu/38645598/El punto de vista y la construcci%C3%B3n del objeto de estudio El sentido pr%C3%A1ctico en la elaboraci%C3%B3n de un estado del arte ?email work card=title](https://www.academia.edu/38645598/El_punto_de_vista_y_la_construcci%C3%B3n_del_objeto_de_estudio_El_sentido_pr%C3%A1ctico_en_la_elaboraci%C3%B3n_de_un_estado_del_arte?email_work_card=title)

-Navarro, F. (2017). De la alfabetización académica a la alfabetización disciplinar. En R. Ibáñez & C. González (Eds.), *Alfabetización disciplinar en la formación inicial*



*docente. Leer y escribir para aprender* (pp. 7-15). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

-Navarro, F. (2014). "Géneros discursivos e ingreso a las culturas disciplinares. Aportes para una didáctica de la lectura y la escritura". En Navarro, F. (coord.) *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires.

-Navarro, F. y Moris, J.P. (2012). Estudio contrastivo de monografías escritas en las carreras de Educación, Filosofía, Historia y Letras. En: Bosio, Castel, et al. editores, *Discurso especializado: estudios teóricos y aplicados*. 1a ed. - Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo; Sociedad Argentina de Lingüística

-Tapia Ladino, M.; Burdiles Fernández, G. (2012, diciembre). La organización retórica del marco de referencia en tesis de trabajo social. *Alpha*, 35. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22012012000200011](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012012000200011)



Bv. Enrique Barros esq. Los Nogales  
Ciudad Universitaria | 5000  
Córdoba | Argentina

Tel. +54 351 5353680

[www.fcc.unc.edu.ar](http://www.fcc.unc.edu.ar)  
[comunicacion@fcc.unc.edu.ar](mailto:comunicacion@fcc.unc.edu.ar)