

<b>Grupo de lectura</b>	<b>Coordinador/a</b>	<b>Resumen</b>
<p><i>El “giro afectivo” del espacio público: emociones y afectos en las agendas informativas y políticas en contexto de pandemia</i></p>	<p><b>María Alanis</b></p>	<p>El presente grupo surge de la necesidad de profundizar en las lecturas, análisis de categorías conceptuales y proposición de reflexiones sobre un tema tratado en el Seminario Sobreinformación, giro emotivo y sociedad en el contexto de pandemia en América Latina, desarrollado en segundo cuatrimestre de 2020 en la FCC. El principal foco temático se pone en torno a la relevancia política de los afectos y emociones, comprendidos no como manifestaciones individuales, o bien, como fenómenos dependientes de la conciencia humana en sentido estricto o de la comunicación lingüística o discursiva. Mas bien se trata de construcciones sociohistóricas, como un modo de construcción social y al mismo tiempo un condicionamiento para lxs sujetos sociales. Asimismo, visto desde la variedad de autores que han trabajado el llamado “giro emotivo”, el afecto se convierte en un aspecto esencial del comportamiento económico y en el que la vida emocional sigue la lógica del intercambio y las relaciones económicas.</p>
<p><i>Violencias. Debates teóricos, caracterizaciones y modos de nombra</i></p>	<p><b>Belén Angelelli</b></p>	<p>Ante la diversidad de fenómenos que actualmente son nombrados como violencia, y la multiplicación de adjetivaciones tales como género, epistémica, mediática, etc., nos parece fundamental retomar la pregunta sobre qué es violencia, atendiendo para ello el contexto de enunciación. Esto se debe a que partimos del supuesto teórico que la construcción de sentido se da a lo largo del tiempo y a partir de la luchas por la asignación de sentidos en contextos particulares (Voloshinov, 2009). En base a lo anterior, proponemos un espacio de lectura para pensar la noción de violencia, y con ella la violencia de género (Izquierdo, 2007). Nos interesa reflexionar sobre la violencia presente en la episteme de los marcos conceptuales que actualmente se encuentran legitimados.</p>
<p><i>Invisibilidad y la obstinación por dejar huellas: producciones comunicacionales de mujeres y disidencias</i></p>	<p><b>Yanina Arraya</b></p>	<p>La idea de este grupo de lecturas surge del compartir e intercambiar textos entre amigas. Se trata de un intercambio especial (sostenido durante varios años) de un tipo particular de materiales, son escrituras ensayísticas, poco conocidas o poco estudiadas, escritas por mujeres y disidencias que fueron publicadas en periódicos y medios de comunicación en distintas épocas (columnas de opinión, crónicas, crítica cultural y de arte, ensayos). Es a propósito de este “tráfico” sostenido de escrituras que detectamos la</p>

		<p>importancia de encontrar un anclaje institucional para enmarcar estas lecturas e invitar a otras a leer con nosotras.</p> <p>En medio de este “tráfico de escrituras” intermitente, pero sostenido, formulamos una pregunta maravillosa ocasionada por la lectura del texto “Linaje paterno” de Mira Schor: ¿Cómo enmendar los daños del linaje paterno? Tal vez, leer estos textos juntas busque algo de esa reparación, una forma de enmienda capaz de evidenciar el borramiento de las manifestaciones artísticas y culturales de las mujeres y disidencias, no solo de sus formas de crear, sino también de sus formas de ver, pensar, de decir sobre sus obras y las de otrxs. Es decir, de comunicar y elaborar crítica.</p>
<p><i>Perspectivas feministas y transfeministas en diálogo desde la comunicación en las ciencias y los territorios</i></p>	<p><b>Paola Bonavitta</b></p>	<p>Nos planteamos seleccionar y recorrer abordajes desde lecturas feministas y transfeministas que apuesten a complejizar discusiones y reflexiones sobre la comunicación y su vinculación con una ciencia libre de sesgos de género. Creemos además que es absolutamente necesario analizar el cuerpo-territorio desde una mirada descolonial, feminista y transfeminista que se ocupe de desarmar y desandar mecanismos patriarcales, coloniales y racistas que perpetúan las desigualdades y opresiones de género.</p> <p>Asimismo, los aportes de estas lecturas permitirán seguir construyendo prácticas comunicativas más equitativas y transformadoras. El objetivo es generar grupos de discusión, reflexión y debate sobre estas temáticas que nos permitirán luego aplicarlas en las producciones audiovisuales y sonoras del equipo.</p>
<p><i>Perspectivas (socio)semióticas para el análisis del discurso político</i></p>	<p><b>Yair Buonfiglio</b></p>	<p>Este grupo de lectura se propone como un espacio de profundización, sistematización y consolidación de saberes procedentes de la (socio)semiótica, particularmente aquellos que pueden vincularse de forma más o menos directa con el análisis de la discursividad política.</p> <p>Desde hace algunas décadas, el “giro semiótico” se hace cada vez más presente en las ciencias sociales. A punto tal que actualmente se dificulta sostener que existan “hechos” sociales por fuera de su dimensión significante. En este sentido, existe toda una línea de indagación en el campo de la Ciencia Política, a instancias de Laclau-Mouffe y sus seguidores, que sostiene la imposibilidad de pensar tanto las identidades políticas como las relaciones de representación sin considerar su dimensión discursiva</p>

<p><i>Encierro y violencia en las sociedades capitalistas contemporáneas</i></p>	<p><b>María Lis del Campo</b></p>	<p>El equipo de trabajo de la presente propuesta se conforma a partir de la trayectoria compartida en actividades de investigación, extensión y transferencia vinculada a círculos de encierro trazados desde la relación Estado/mercado que va configurando las condiciones del hábitat y la seguridad urbana, a la vez que delinea modalidades desiguales de vivir y sentir la ciudad. Partimos del supuesto que esas orientaciones afectan diferencialmente las experiencias y vivencias de los sujetos de acuerdo al par cuerpo/clase. En esa línea, las políticas de seguridad van modelando escenarios, a partir de la constitución de ‘muros’ que afectan la circulación/detención por clase. Las modificaciones, en términos de urbanismo estratégico y securitario, por ejemplo, han implicado el desalojo de las cárceles localizadas en el centro de la ciudad de Córdoba y sus alrededores (Ex-cárcel UP 1-Barrio San Martín, Ex-cárcel de encausados-Barrio Güemes, Ex- cárcel de Mujeres-Barrio Nueva Córdoba), y el traslado de las personas detenidas a complejos carcelarios alejados de la ciudad. Esta diagramación arquitectónica y clasista supuso no sólo un reforzamiento del encierro, sino también el quiebre de los lazos sociales y afectivos de los y las detenidas, así como un agravamiento de las condiciones de detención. Por consiguiente, el grupo de lectura se plantea como objetivo generar un espacio de intercambio y reflexión sobre categorías conceptuales vinculadas a la regulación de cuerpos y sensibilidades en contextos de encierro. En este sentido, el “encierro” funcionará como eje articulador de textos y autores que posibiliten comprender cómo se estructura la compleja relación entre el adentro y el afuera en el marco de procesos de desigualdad y violencia estructural constitutivos de las sociedades actuales.</p>
<p><i>Escribir en la docencia en contextos de multialfabetismo y virtualización</i></p>	<p><b>María Luz Galante</b></p>	<p>La selección de textos se reunirá en torno a un eje problemático: la escritura en la docencia a fin de abordar lecturas pertinentes con el objeto de la investigación ya sea en relación a aspectos teórico conceptuales, metodológicos y/o de derivaciones para la enseñanza. Interesa entonces, analizar y discutir y sistematizar un conjunto de textos vinculados a leer/escribir en la docencia; géneros de formación y profesionales desde perspectivas teóricas y metodológicas que informan en proyecto. También, consideramos relevante introducir algunas discusiones en torno al multialfabetismo y al contexto de virtualidad a fin de acompañar el tratamiento de material empírico generado en la última fase del proyecto –en la que nos encontramos- durante</p>

		<p>la cual se abordan las prácticas escriturales en las primeras inserciones de nóveles egresados que dada las circunstancias se producen en contextos de virtualización no previstos por la pandemia. Las lecturas versarán sobre las implicancias de escribir en el transcurso de la formación avanzada y en el campo profesional. Escrituras individuales y colectivas, públicas y privadas; géneros presentes en las distintas etapas. La construcción de la voz autoral, de identidad y participación en comunidades profesionales.</p>
<p><i>Deuteropensamiento y deuterolectura: subjetividades en textualidades derrideanas. Parte II: Minorías y sus figuras: "Cuerpos menores y emociones anacrónicas"</i></p>	<p><b>Ana Levstein</b></p>	<p>El interés del grupo de lectura se orienta al cruce entre los textos producidos por Jacques Derrida y los deslizamientos posibles de la lectura deconstructiva en distintos materiales de la cultura contemporánea. En un cruce interdisciplinar vinculamos arte, literatura, periodismo, investigación y militancia, intentando producir aportes teórico-críticos poniendo el foco en las subjetividades, los cuerpos y las emociones.</p> <p>EJES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pena de muerte/muerte de pena.</li> <li>• Cuerpos menores: subjetividades y desistencias.</li> <li>• Organización de resistencias (molaridad-molecularidad): feminismos, disidencias, activismo artístico.</li> <li>• Emociones anacrónicas.</li> <li>• Derechos Humanos: subjetividades y secuelas del terrorismo de estado en la Argentina.</li> </ul>
<p><i>Nuevas Literacidades: entre lo teórico y lo metodológico</i></p>	<p><b>Daniel Roberto Luque</b></p>	<p>). La escritura académica, desde este enfoque, es entendida como un fenómeno sociocultural e histórico, vinculado a la construcción de significados situados y genéricamente relevantes, a la asunción de una identidad social y a la participación en comunidades disciplinares y profesionales. En el estudio de los textos se advirtió una vacancia en relación con abordajes metodológicos desde una perspectiva cualitativa longitudinal que permita, entre otros factores, profundizar en procesos de cambio o transición a lo largo del tiempo o indagar cómo los sujetos se adaptan a esos cambios y su impacto en las subjetividades. Ante esto, el "entre" del título permite situarnos en un lugar de intersección en relación a ambas dimensiones; da cuenta de un movimiento requerido por los integrantes del equipo. En el espacio de lectura, entonces, se procurará profundizar en las dimensiones tanto teórica como metodológica</p>

		<p>con el propósito de contribuir a la etapa analítica en la que se encuentra la investigación mencionada.</p> <p>Por ello, en esta segunda etapa se abordará una selección de textos que, por un lado, conceptualice y reflexione - principalmente- sobre los alcances de los estudios longitudinales, la relación de estos con una mirada etnográfica, y, por otro, que remita a prácticas de escriturales desde un enfoque longitudinal. Una primera aproximación nos conduce a incluir las comunicaciones de investigaciones realizadas en universidades nacionales (como Universidad Nacional de Río Cuarto; Universidad de La Matanza; Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional de Tucumán; Universidad Nacional de Río Negro.) y otras de la región, por ejemplo, una investigación situada en Universidad Nacional de Cañete (Perú).</p> <p>Por último, el ejercicio de lectura de estos textos pretende ser, también, una invitación a reparar en las formas de escribir y documentar lo investigado. ¿Cómo escriben los/as autores/as? ¿De qué manera explicitan lo que abarca y lo que excede a la investigación? La deconstrucción metodológica de las investigaciones junto con la deconstrucción discursiva son dispositivos que apuntan a poder repensar nuestra propia práctica investigativa.</p>
<p><i>Perón o muerte: resignificaciones y polémicas en torno a un texto fundacional</i></p>	<p><b>Fabiana Rosa Martínez</b></p>	<p>En todo campo disciplinario suelen existir textos fetichizados y considerados «clásicos» que por un efecto de alegoresis (debemos este concepto a Angenot) sobredeterminan posteriores producciones y provocan efectos de reconocimiento perdurables. Releídos, ultracitados, traídos a colación de todo tipo de temas, generando lecturas críticas o apologéticas en la propia disciplina pero también en otras afines, parecen no disminuir su vigencia pese al paso del tiempo. Así, cierta obra de un autor sedimenta más que otras quizás por los niveles de complejidad que presenta, las problemáticas arduas que encara y las múltiples lecturas a las que da lugar. Un libro de este tipo es <i>Perón o muerte. Fundamentos discursivos del fenómeno peronista</i> (1987), en el que Silvia Sigal y Eliseo Verón ofrecen una lectura semiótica acerca de heterogéneos peronismos. El texto se presenta como un síntoma y una rememoración a la vez de ciertos asuntos polémicos que atravesaron a las Ciencias Sociales en Argentina, más allá de la semiótica, como la discusión de los intelectuales en torno a los “movimientos de masa”, los populismos en Latinoamérica y el peronismo específicamente; el cruce entre política y lucha</p>

		<p>armada; la figura del exilio. Se presenta como el análisis más completo de un corpus discursivo político del que se dispuso hasta hace unos años, priorizando la enunciación. Y articula esta problemática con la de las identidades políticas, sus fronteras y desplazamientos, los pactos de creencia entre «líderes» y seguidores. Politólogos, historiadores, sociólogos y semióticos han recuperado esta obra en numerosos debates y reinterpretaciones, y aún hasta las lecturas denegatorias, reconocen en él un intento valioso por articular problemáticas semióticas con preguntas políticas. La obra, que es afín a las lecturas críticas del peronismo en Argentina, abarca desde la fundación identitaria (los discursos de Perón) hasta el conflicto con Montoneros, pasando por el exilio en el cual representación y delegación aparecen como funciones complejas, inestables. Establece así relaciones en una temporalidad amplia, en una dimensión que pone de relieve las interdiscursividades.</p> <p>Argumentado así el estatus de esta publicación, el Grupo de Lectura se propone la lectura y debate en profundidad de este libro, pero a la vez su puesta en relación con otros textos que abordaron problemáticas afines en distintos momentos, estableciendo así una pequeña red de interpretaciones y re-lecturas.</p>
<p><i>Género, Feminismos y Comunicación</i></p>	<p><b>Jimena Massa</b></p>	<p>El objetivo del Grupo de Lectura es constituir un espacio de reflexión acerca de categorías claves de los estudios de género y sexualidades, y de la epistemología feminista, necesarias para avanzar en la articulación con los estudios de comunicación. A partir de la lectura de textos fundacionales de autoras feministas, se pretende discutir categorías fundamentales para transversalizar tales perspectivas en nuestras respectivas tareas de investigación y docencia.</p> <p>Reconociendo la dimensión generizada y sexualizada de los discursos sociales y la dimensión simbólica de los géneros y las sexualidades, se trata de reconocer y comprender la relevancia de los aportes de los estudios de género y sexualidades, y de la epistemología feminista, para el análisis y producción de sentidos y prácticas de la cultura contemporánea.</p> <p>Considerando que “comunicación y género” es un campo relativamente consolidado en nuestra disciplina y que la FCC carece de espacios curriculares específicos que aborden las intersecciones entre las áreas de estudio que lo</p>

		conforman, el Grupo de Lectura apuesta a producir discusiones conceptuales que funcionen como insumos teóricos y epistemológicos que permitan enriquecer proyectos incipientes y trabajos de investigación ya en desarrollo
<i>Ciudad y producción histórica de las subjetividades desde una perspectiva crítica</i>	<b>Cecilia Michelazzo</b>	<p>Este grupo de lectura se propone una reflexión sistemática sobre las tramas entre subjetividades contemporáneas, conflictos, ciudad y las disputas urbanas que en ella se desarrollan. Se promueve la articulación conceptual entre aportes del marxismo y el psicoanálisis para construir una noción de “violencia” ligada al capitalismo como modo de producción histórico, así como a sus lógicas contemporáneas. La propuesta reúne investigadores de diversas disciplinas, trayectorias y objetos de estudio que convergen en el interés por la experiencia urbana desde una perspectiva crítica de la ideología.</p> <p>La propuesta busca abordar procesos actuales de transformación de la experiencia contemporánea, en términos de mediatización y mercantilización, a partir de investigaciones situadas en la ciudad de Córdoba. Los resultados ponen de manifiesto diversas modalidades de operatoria ideológica en las configuraciones subjetivas. En este marco, se toman como objeto de indagación a ciertas políticas estatales, las intervenciones de agentes del mercado así como a las acciones de colectivos sociales dentro de dinámicas segregacionistas y expulsógenas. En el espacio urbano, la configuración de “entornos clasistas” señala las tendencias actuales de las urbes como política de los cuerpos y emociones que involucran técnicas y tecnologías de policiamiento (ciudades-barrio) o de encierro voluntario (countries). Estos suponen procesos socio-subjetivos muy importantes, como las construcciones de “otredades” estandarizadas y de clase, a las que se asocian diferentes emociones (miedo, angustia, empatía, afecto), y topografías sociales de distancias y cercanías físicas pero sobre todo sensibles. En este sentido, el análisis de las intervenciones sobre la ciudad y su población tanto a nivel de políticas públicas sociales, alimentarias y habitacionales, como urbanísticas y de seguridad, constituyen un vector clave para comprender las formas actuales de configuración de la violencia y la sensibilidad de los sujetos que las habitan.</p>
<i>Ciencia, tecnología, comunicación e innovación.</i>	<b>Claudia Ortiz</b>	El objeto de discusión está centrado los supuestos epistemológicos de la noción de Sociedad del Conocimiento y sociedad de la información así como sus derivas críticas en el ámbito de los estudios de la comunicación, la

<p><i>Aspectos críticos de los estudios en comunicación y la innovación</i></p>		<p>tecnología y los procesos de innovaciones socioculturales. Especialmente, se pone en foco las perspectivas y los debates que se han delineado en torno a la relación entre comunicación, economía, tecnologías, políticas científicas e innovaciones. Las lecturas apuntarán a reconocer las diversas dimensiones que plantean sus relaciones con amplias consecuencias en los ámbitos productivos, educativos, de políticas científicas, de la constitución de los sistemas mediáticos, entre otros.</p>
<p><i>Cultura de la conectividad: Prácticas y experiencias juveniles mediadas por tecnologías</i></p>	<p><b>Eduardo R. Pelosio</b></p>	<p>El Grupo de Lectura "Cultura de la conectividad: Prácticas y experiencias juveniles mediadas por tecnologías" se constituye en un espacio de diálogo, intercambio y producción que permite un trabajo colaborativo entre los equipos de investigación que lo conforman. Su funcionamiento se caracteriza por la organización de reuniones temáticas y de discusión de conceptos y producciones. Los encuentros se realizan desde un enfoque multidisciplinario que permite hacer lugar a miradas específicas de los campos de la sociología, los estudios culturales, la perspectiva sociodiscursiva y la apropiación tecno social del conocimiento.</p>
<p><i>Teoría(s) de los géneros periodísticos</i></p>	<p><b>Tatiana Rodríguez Castagno</b></p>	<p>En las carreras de Comunicación y Periodismo, el estudio de los procesos de elaboración de los textos periodísticos y de las particularidades e implicancias de los escenarios adonde se desarrolla la profesión se vienen abordando, fundamentalmente, en materias como Redacción Periodística y en los Talleres de Lenguaje y Producción Gráfica. Cabe destacar que estos espacios curriculares se han articulado, en gran medida, en torno al estudio y análisis de los géneros periodísticos.</p> <p>Si bien distintos autores (Martínez Albertos: 1974, Martín Vivaldi: 1979, Gargurevich: 1982, Armañanzas, E y Díaz Noci, J: 1996, Gomis: 2008, Parrat: 2008), dan sus propias definiciones y clasificaciones, hay amplio consenso en entender que los géneros "son respuestas culturales a demandas sociales surgidas en un contexto histórico determinado. Su aparición, por tanto, no es gratuita: los géneros nacen siempre de la necesidad de satisfacer una función social. En este sentido, el nacimiento, desarrollo y eventual muerte de los géneros no sería más que un reflejo de la propia evolución de la sociedad" (Salaverría y Cores: 2005:145)</p> <p>Por reconocer, entonces, que los géneros periodísticos deben (re)pensarse, (re)definirse y analizarse en función de los contextos particulares en donde se</p>

		<p>desarrolla la profesión es que nuestro equipo de investigación viene indagando, desde 2018, acerca de cómo se presentan estas tipologías en la prensa gráfica regional.</p> <p>En este marco, proponemos realizar una cartografía de autores (tanto clásicos como contemporáneos) y de textos que aborden las teorías de los géneros periodísticos. El trabajo en este Grupo permitirá la sistematización de las lecturas así como el intercambio de ideas y reflexiones en torno a ellas.</p>
<i>Estudios sobre el Hábitat</i>	<b>Fernando Vanoli</b>	<p>El Grupo de Lectura toma por objeto de estudio al hábitat, desde una perspectiva integral que procura comprender los diferentes planos y subplanos que constituyen ese concepto (materiales y simbólicos) y las múltiples variables que lo determinan (económicas, sociales, políticas, institucionales). Esto implica superar interpretaciones que reducen las problemáticas del hábitat a sus manifestaciones materiales (como la vivienda, el barrio, la ciudad) sin problematizar las definiciones económicas, políticas, gnoseológicas que operan en su producción y, especialmente, las disputas de poder que se juegan en esas definiciones. En ese sentido, nos preguntamos: ¿Qué representaciones cristalizan las políticas públicas orientadas al hábitat? ¿Qué representaciones se construyen desde el territorio? ¿Qué mediaciones producen las diversas formas de habitar? ¿Cómo se habitan los espacios?, ¿Quiénes definen los modos hegemónicos del habitar? ¿A partir de qué instrumentos y con qué intereses lo hacen? ¿Quiénes cuestionan esos modelos y proponen formas disidentes del habitar? ¿Con qué objetivos y a partir de qué estrategias?</p>

<b>Equipo de investigación</b>	<b>Director/a codirector/a</b>	<b>Resumen</b>
<p><i>Zonas de pasaje en la Lic. Comunic. Social: prácticas de escritura y géneros discursivos en el ingreso y egreso de la carrera</i></p>	<p><b>Ximena Ávila</b> <b>Germán Pinque</b></p>	<p>La presente investigación pretende dar continuidad al proyecto anterior (2016-2017) cuyo objeto de estudio fueron las prácticas de escritura académica en dos momentos complejos de la formación de grado de la Licenciatura en Comunicación Social: el ingreso y el egreso a la carrera. En la etapa inicial de aquella indagación, recabamos información diversa y relevante que nos permite reconocer, ubicar y definir de manera más precisa nuestro problema de investigación. Entendemos necesario seguir abordando este objeto de estudio teniendo en cuenta una metodología que implique un enfoque cualitativo longitudinal que atienda ahora dos dimensiones de análisis: la perspectiva del sujeto estudiante y los textos producidos por él.</p> <p>Con la intención de continuar profundizando, en esta etapa nos interesa abordar desde un enfoque longitudinal los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los géneros que escriben los estudiantes en el primer y último tramo de la carrera? ¿Cómo los producen? ¿Cómo interpretan las tareas de escritura? ¿Cuáles son los factores que propician o dificultan el proceso de apropiación y dominio de la escritura de géneros académicos? ¿Qué rasgos de las producciones escritas permiten dar cuenta de estos procesos? ¿Cómo los estudiantes experimentan la escritura y construyen representaciones sobre los textos requeridos para cumplir distintas metas académicas en las zonas de pasaje? ¿Qué cambios, durante las trayectorias formativas, se producen en las representaciones y prácticas de la escritura en las zonas de transición?</p> <p>Así entonces, en esta segunda etapa de la investigación (2018- 2021), analizaremos las prácticas de escritura de los estudiantes en estos espacios de transición en la Licenciatura en Comunicación Social. Para dar cuenta del ingreso, indagaremos en los espacios curriculares del Ciclo Introdutorio y primer año del Ciclo Básico, durante las cohortes 2018 a 2020; y para dar cuenta del egreso ahondaremos en el proceso de las producciones de los Trabajos Finales de los estudiantes de la carrera. Nos proponemos dos dimensiones metodológicas de análisis: por un lado el estudio de las prácticas de escritura desde la mirada de los estudiantes (perspectiva de sujeto) ; por</p>

		otro lado el análisis de los textos (desde perspectivas lingüísticas, genéricas, discursivas) en los distintos espacios curriculares.
<i>Producción del escenario urbano cordobés y sus transformaciones: continuidades y discontinuidades en las disputas urbanas (2018-2021)</i>	<b>María Eugenia Boito</b> <b>Katrina Salguero Myers</b>	Este proyecto busca continuar y complementar las interrogaciones sobre los cambios en el espacio urbano, así como las expresiones de conflictos que emergen como disputas, indagando especialmente la matriz ideológica que configura la experiencia en las ciudades. Los objetivos colectivos se construyen desde un diálogo dinámico entre los campos de la comunicación/cultura, los estudios de ciudades, sensibilidades y acción colectiva. Atendemos, además, a las modalidades socio-históricas en que se han ido produciendo algunos espacios clave del escenario urbano cordobés, así como rastreamos las continuidades, discontinuidades y tendencias actuales de dichas formas de producción. Nos interesa avanzar en el conocimiento de las disputas por la memoria común y la identidad barrial, que venimos relevando en los casos de barrio Alberdi, San Vicente, Güemes y en Villa El Tropezón, a la vez que enfatizar la perspectiva histórica en la producción social de los espacios, incorporando esta dimensión a nuestras indagaciones. Al mismo tiempo, observamos que las maneras de re-organización de la circulación y la habitabilidad van generando conflictos en la periferia. Es por eso que iniciamos la exploración en localidades aledañas, como Malvinas Argentinas, ciudad que cobró visibilidad a partir del conflicto por la instalación de una planta de la empresa Monsanto. Por ello nos preguntamos: ¿cuáles son y qué características tienen las experiencias de disputas urbanas en Córdoba Capital, a partir de la operatoria de las principales políticas públicas y privadas orientadas a la configuración de entornos clasistas en el habitar/circular la ciudad?, ¿Cómo esa geometría socio-urbana impacta en las gramáticas de las acciones/sentidos de colectivos sociales que se ubican diferencial y desigualmente en el espacio?, ¿En qué espacios socio-urbanos, históricamente configurados, se inscribe la experiencia social de disputa urbana y contra qué/ contra/quiénes y con quiénes se trama, en vista a mantener o acceder al derecho a la ciudad?
<i>Prácticas de escritura en contextos de formación docente</i>	<b>Fabiana Castagno</b>	El proyecto estudia las prácticas de escritura de estudiantes en etapas avanzadas de la formación docente inicial -con particular énfasis en espacios

<p><i>inicial y en primeras inserciones profesionales de estudiantes/egresado</i></p>		<p>curriculares asociados a la práctica profesionalizante- y, luego, en las primeras experiencias profesionales ya como egresados.</p> <p>Se seleccionaron el Profesorado en Comunicación Social y en Ciencias Biológicas de la UNC. Este recorte se debe a un interés por indagar diferencias y similitudes vinculadas a la escritura en contextos de enseñanza de de campos disciplinares distintos por constituir áreas de vacancia para dichas carreras.</p> <p>Se parte de la hipótesis de que las prácticas escriturales demandadas en la formación producen complejas y variadas experiencias formativas en los futuros profesores que luego son recuperadas, recreadas y/o reformuladas en sus posteriores prácticas profesionales y particularmente en sus primeras inserciones laborales como noveles profesores. Se busca identificar continuidades, discontinuidades y transformaciones entre ambos contextos.</p> <p>La metodología es de tipo cualitativa con el uso de técnicas de análisis documental, entrevistas semiguionadas y grupos focales. El trabajo de campo se organiza en dos fases. La primera aborda la escritura de los futuros docentes en el contexto formativo, la segunda hace foco en el contexto profesional, particularmente en las primeras experiencias de inserción laboral.</p>
<p><i>Prácticas profesionales y procesos comunicativos. De lo laboral y sociabilidad a la comunicación como mediación y resistencia</i></p>	<p><b>Paulina Emanuelli Cecilia Blanco</b></p>	<p>El proyecto se propone trabajar sobre tres grandes ejes. Por un lado, el EJE 1, relativo a las características y evolución de las prácticas profesionales, condiciones laborales y procesos de sociabilidad de un grupo de graduados de la carrera que trabajan hoy en los entornos web 2.0 y web 3.0. Por el otro, el EJE 2, relativo a la comunicación como práctica social de resistencia por parte de mujeres madres presas políticas durante la última dictadura militar. y, por último, el EJE 3, el cual estudia las mediaciones en la construcción social de la muerte (lo imaginario), a partir de las experiencias de personas mayores de la ciudad de Córdoba. Nos proponemos realizar seminarios anuales internos de formación, reuniones y encuentros con los otros proyectos del programa del que formamos parte y el trabajo conjunto con otros equipos de investigación de otras universidades nacionales y de países limítrofes.</p>
<p><i>Urbanizaciones turísticas" en la provincia de Córdoba en la</i></p>	<p><b>María Belén Espoz Dalmasso</b></p>	<p>Los procesos de patrimonialización y turistificación constituyen claves fundamentales de la actual dinámica socio-urbana, estructurando una</p>

<p><i>última década: trama y conflictos socio-urbanos en contexto de patrimonialización y turistificación.</i></p>	<p><b>Maria Lis Del Campo</b></p>	<p>compleja trama de lugares y sentidos para ser/estar entre todos ya sea en la ciudad o en el campo; espacios pretendidamente comunes donde el disfrute aparece como eje fundamental de la interacción, pero en torno a los cuales se presentan espacios, memorias y objetos en disputa. Postulamos como hipótesis un lazo solidario entre las políticas de patrimonialización y las tendencias de turistificación -orientadas a captar la atención del mercado local, regional y mundial-y la instalación de diversos/heterogéneos modelos de urbanización como terreno de inversiones y capitales productivos cuya injerencia en las formas territoriales, organizativas, societales y subjetivas son significativas. Como corolario se relevan procesos de resistencia colectiva que pugnan por el derecho a las disidentes habitancias del territorio. La distinción entre lo urbano y lo rural se está disolviendo en un conjunto de espacios porosos de desarrollo geográfico y cultural desigual: cuestión visible en los procesos de urbanización turística y, en particular, en espacios donde la disputa sobre el patrimonio revela la emergencia de actores heterogéneos. En esta dirección la presente investigación tiene por objeto indagar esas zonas porosas de urbanización turística en tres regiones de Córdoba (Traslasierra; Noroeste y Ansenúza) con el fin de dar cuenta 2 dimensiones: 1) una estructural, vinculada al estudio de las lógicas de reestructuración del capital a través de la generación de formas de plusvalía novedosas (ancladas en producciones espaciales cuyo territorio es la naturaleza y la cultura); 2) una socio-subjetiva, que busca comprender las injerencias de dichas modificaciones territoriales en las estructuras de experiencia de los pobladores. En esta dirección las preguntas de investigación giran en torno a, por un lado ¿Cuál es el impacto de dichas políticas turísticas en la generación de plusvalía y renta del suelo? ¿De qué manera estas lógicas nos ayudan a comprender el actual funcionamiento del capital?, y por el otro ¿Cómo estas formas de readecuación del territorio como nueva condición espacial (las urbanizaciones turísticas) reconfiguran lazos sociales/culturales y formas de definición subjetiva? Para dar cuenta de ello el diseño metodológico articula diferentes etapas de producción de datos cuantitativos y cualitativos.</p>
--	-----------------------------------	---

<p><i>Estudios y Crítica de la Historieta (Grupo ECHA). ("Procesos sociales de producción, circulación y recepción cultural en el campo de la historieta: crisis, continuidades e innovaciones")</i></p>	<p><b>Sebastian Horacio Gago</b></p>	<p>La historieta es un fenómeno sociocultural que ha sido una parte fundamental de los consumos culturales de varias generaciones de argentinos, y ha adquirido una significativa importancia para la sociología de la cultura. Atravesada desde hace décadas por las tensiones entre su origen en la cultura de masas y su vinculación con los ámbitos del arte, la academia y la política, en las décadas centrales del siglo XX las narrativas gráficas se posicionaron como productos masivos de la industria cultural en Argentina y en toda América Latina. Esto significa que su producción se constituyó como una estructura profesional, con unas pautas y formas creativas e ideológicas propias, y ocupando una porción importante del público consumidor de la cultura de masas. Por tratarse de un relevante ámbito de producción en el contexto internacional en los últimos setenta años, la historieta argentina ha marcado puntos de referencia ineludibles a la hora de analizar la evolución del lenguaje, los cambios en el sistema de producción y en la aparición de nuevos públicos. La trascendencia y "vigencia mundial de ciertas producciones argentinas del medio" (Steimberg, 1977:12-13) y las transformaciones que experimentó durante el cambio de siglo, motivó en 2001 el surgimiento de un equipo de investigación sobre historieta en la Universidad Nacional de Córdoba. Dirigido durante 14 años por el profesor Roberto von Sprecher, el equipo ECHA se ha constituido como pionero en la investigación científica sobre narrativas gráficas en el ámbito universitario del Cono Sur sudamericano.</p> <p>Este equipo se propone continuar el desarrollo de un campo de problemáticas y dimensiones trabajadas en el proyecto Secyt actual (2018-2021), e incorporar objetos y problemáticas de investigación nuevas. En líneas generales, pondremos énfasis especial en la profundización del estudio de los mapas y estados del campo de producción, edición, circulación y consumo de la historieta y la construcción de una historia sociológica del mismo. Para ello, continuaremos con una reconstrucción de la evolución del medio experimentada desde la emergencia de un sistema de producción cultural diferenciado para públicos masivos, a mediados del siglo XX, hasta el período presente, testigo de transformaciones estructurales cuya nota principal es la reducción cuantitativa y expansión cuantitativa del mercado, los cambios en la</p>
--	--------------------------------------	--

		relación autor-lector y en las instancias de legitimación de la historieta como bien cultural.
<i>Los nuevos medios de comunicación y su incidencia en la actividad periodística: telefonía móvil y periodismo móvil</i>	<b>Dafne García Lucero</b> <b>Daniel Alejandro Koci</b>	<p>Asistimos a una comunidad interconectada cuya singularidad fundamental viene determinada por la movilidad. Las pequeñas pantallas y los teléfonos móviles se constituyen artífices dentro del nuevo ecosistema de medios. En un contexto dominado por la movilidad aparecen cambios que se vinculan al espacio de consumo de la información y surgen nuevos contornos que sugieren repensar estrategias a partir de las cuales poder readaptarse con facilidad.</p> <p>Estos modernos escenarios demandan contenidos breves, sencillos, claros y concisos, capaces de ser visualizados en un espacio muy breve de tiempo. La lógica de always on (siempre conectado) altera los tradicionales ámbitos en los que se empleaban las tecnologías y surgen nuevos contextos de consumo.</p> <p>De este modo, el periodismo vive un proceso de cambios e innovaciones que repercuten directamente en los contenidos, en los profesionales y en los propios usuarios. Aunque la esencia, las propiedades y la ética de la profesión periodística se mantengan inmutables, es cierto que el nuevo escenario, dominado por la información ubicua y los dispositivos multiplataforma, requiere una conversión de la naturaleza de la información.</p> <p>En consecuencia, los adelantos tecnológicos, la accesibilidad de los teléfonos móviles y sus aplicaciones, nos presentan un panorama novedoso con múltiples aristas por analizar. En ese sentido, los nuevos usos y costumbres atribuidos al teléfono móvil nos permiten preguntar acerca de su potencial como medio masivo de producción y circulación de contenidos periodísticos.</p> <p>A partir de lo expuesto, también se justifica la indagación sobre los cambios en las rutinas periodísticas, las potencialidades y limitaciones que experimenta el perfil profesional del periodista en el entorno móvil a nivel legal, técnico y de manejo de la información.</p>
<i>Estéticas de la negatividad. Autonomía y subversión en las perspectivas postado Institución</i>	<b>Esteban Alejandro Juárez</b> <b>María Verónica Galfione</b>	Este proyecto se inscribe en el área de la estética filosófica. Su finalidad es determinar las potencialidades y los límites del modo en que la estética crítica desarrollada en los últimos años por A. Wellmer, M. Seel, Chr. Menke y J. Rebenitsch comprende la negatividad como condición de posibilidad de la

<p>que avala/acredita/financia: Secyt / UNC</p>		<p>experiencia estética. Aunque de distintas maneras, todxs ellxs se encuadran dentro de lo que llamamos “estéticas posadornianas”. Estas estéticas intentan, entre otras cosas, articular de manera productiva premisas contenidas en la Teoría estética de Theodor W. Adorno con los análisis de la teoría habermasiana de la acción comunicativa (TAC) y con el pensamiento posestructuralista francés contemporáneo. La coordinación crítica de estas dos perspectivas por parte de los posadornianos se enfrenta a la dificultad de zanjar el abismo que estableció la publicación de El discurso filosófico de la modernidad (1985) entre la teoría crítica de la sociedad y las posiciones estético-políticas del posestructuralismo. La necesidad de superar este abismo obedece a la tentativa de brindar una explicación del lugar y la función del arte y de lo estético en una teoría crítica de la modernidad que trascienda, por un lado, el carácter expresivista con el que la TAC revistió a la esfera estética y, por otro, que supere la unilateralidad de la crítica a la sobreestimación del potencial estético que Habermas dirigió contra la corriente posestructuralista. El motivo central de entablar un diálogo entre ambas posiciones radica en abrir vías de pensamiento que permitan esclarecer un concepto no restringido de negatividad estética. En definitiva, el deseo de explorar esta noción apunta a pensar, al mismo tiempo, dos exigencias, en apariencia opuestas entre sí, que la tradición filosófica alemana, de Schiller y Schlegel a Adorno, había depositado sobre este ámbito particular de la cultura: esto es, la defensa de la autonomía del arte, por una parte, y la conservación de un potencial subversivo del ámbito estético sobre otros órdenes culturales, por la otra.</p>
<p>Los nuevos escenarios del periodismo: convergencia, disrupciones, reconfiguraciones y desafíos</p>	<p><b>María Inés Loyola</b> <b>Mónica María Viada</b></p>	<p>2015) en tanto comprensión del sistema de medios como la integración de variados procesos de la esfera tecno-socio-comunicacional. La ecología de los medios, un campo todavía en construcción, presenta un encuadre apropiado para debatir las nuevas formas de la comunicación porque involucra a varias disciplinas para analizar los fenómenos y los procesos: la comunicación, la gramática, la retórica, la semiótica, la teoría de los sistemas, las artes y la tecnología misma. Dice Scolari que "la ecología de los medios está pasando por un momento de profunda transformación. Los viejos y nuevos medios -dos conceptos muy relativos, lo que hoy es nuevo mañana será viejo- están</p>

		<p>obligados a convivir pero, al mismo tiempo, compiten por la atención de los sujetos. De esta manera, se instala una doble dinámica de convivencia-competencia. En este contexto podemos encontrar diferentes tipos de situaciones, desde "viejos" medios que corren el riesgo de extinguirse -como los diarios- hasta viejos medios que se están adaptando a la nueva ecología" (en Irigaray y Lovato, 2014:149). El mundo de la profesión y el de la enseñanza e investigación del periodismo parecen separados.</p> <p>Por ello, asumimos el reto de intentar articularlos para acompañar la formación de periodistas en estos escenarios que demandan un perfil profesional polivalente, transmidiático e innovador que comprenda y produzca contenidos en diferentes lenguajes y soportes. En este proceso, nos proponemos recuperar el rol que le cabe a la universidad e indagar, sistematizar y analizar experiencias convergentes y disruptivas en el ámbito del periodismo para luego elaborar nuevas propuestas profesionales y de formación curricular y extracurricular destinadas tanto a los comunicadores como a otros niveles educativos. Nos abocaremos a caracterizar este espacio cambiante, renovado y con múltiples mutaciones; a indagar cómo se lo trabaja en los estudios contemporáneos sobre periodismo; a observar cómo se expresa este momento en las producciones de los medios de la región y cuáles son los cambios que se plantean en la rutina periodística y en los discursos. También indagaremos y propondremos categorías teóricas para el análisis de este escenario multidimensional y para su transferencia a los espacios de práctica profesional y de formación de los periodistas. El trabajo nos ayudará a comprender el presente de los medios y sus desafíos.</p>
<p><i>Discursos contemporáneos políticos y mediáticos: litigios, desplazamientos y resignificaciones</i></p>	<p><b>Fabiana Rosa Martínez Marcela Valeria Sgammini</b></p>	<p>Este Proyecto recupera y continua el trabajo de investigación que viene desarrollando un equipo vinculado a un Proyecto de Investigación subsidiado por la Secretaría de Ciencia y Tecnología (Consolidar, Res. N° 144/18, período 2018-2021), dedicado al análisis de discursos mediáticos y contemporáneos desde una perspectiva Sociosemiótica. Este equipo cuenta con docentes, estudiantes y egresados, algunos de los cuales han obtenido en el último período becas de Investigación (SECyT-UNC, Beca cofinanciada UNC-CONICET, Becas EVC) que consolidan su participación y la</p>

		<p>profundización de ciertos temas particulares en el amplio campo que se aborda. Para el próximo ciclo del Centro de Investigaciones, planteamos la continuidad de dos ejes temáticos vinculados entre sí en la actualidad: la precarización que caracteriza al neoliberalismo (y la particular articulación de discurso/poder/vida que esta condición implica) y las tópicas hegemónicas que se despliegan desde diferentes tradiciones ideológicas que establecen disputas entre sus gnoseologías.</p> <p>Desde una perspectiva teórica, este equipo se asienta en los autores clásicos de una Sociosemiótica (Verón, Angenot, Benveniste, etc), atentos a una noción de “discurso” entendido como una práctica social, histórica, material, ternaria, infinita y performativa. Los aspectos centrales teóricos que comparten estos autores y que se debaten en profundidad al interior del equipo son los siguientes: crisis de una noción representacional del lenguaje y fundamentos ontológicos epistemológicos vinculados a un construccionismo radical; vinculación constante de los discursos con sus condiciones de posibilidad; lecturas acerca de una circulación no lineal del sentido; problematización de la noción de “sujeto” como punto de origen del sentido y relaciones constante entre las dimensiones de poder, ideología y discurso. Estas cuestiones teóricas se profundizan a través de recurrentes discusiones y lecturas al interior del equipo de autores como Verón, Angenot, Verón, Benveniste, Foucault, Althusser, y otros autores clásicos.</p>
<p><i>La década neoliberal en Latinoamérica: el lugar de los medios gráficos ante las reformas en la Educación Superior</i></p>	<p><b>Renee Isabel Mengo</b></p>	<p>La última década del siglo XX introdujo - en el marco de los procesos de globalización- estrategias de carácter neoliberal que tendieron a reemplazar las políticas de bienestar impulsadas por el Estado por otras, en las que predominaron las concepciones de mercado y de privatización de los servicios públicos, entre ellos, la educación.</p> <p>Las crisis nacionales en materia económica llevaron a una fuerte restricción del financiamiento público para los sectores sociales en general, y para la educación y la universidad en particular. En este periodo caracterizado por transformaciones políticas, la mayor parte de los países de América Latina, desplegaron un proceso de reformas educacionales, propias del modelo, con fuerte impacto en la Educación Superior.</p>

		<p>En este proyecto participan dos disciplinas: Historia y Comunicación, las que se complementan de manera transversal para intentar mostrar el lugar de los medios gráficos ante los objetivos de la reforma educativa y de los resultados en la Educación Superior.</p> <p>La investigación considerará como objeto de estudio la información relevada desde el género noticia, a partir de una sistematización y posterior análisis de estas notas de los medios de comunicación seleccionados, para describir y comparar el abordaje de los instrumentos legales e institucionales de los actores y destinatarios en su aplicación, tanto como la aceptación y/o rechazo de los resultados como parte de la política de la década de los 90' en Argentina y en Brasil.</p>
<p><i>Narrativas audiovisuales emergentes desde la Universidad Pública</i></p>	<p><b>Mariela Lucrecia Parisi</b></p>	<p>El lenguaje audiovisual en sus múltiples dimensiones contiene el potencial de permitir la visibilización de las problemáticas sociales, la reflexión sobre la propia realidad, la producción de sentido y socialización del mismo. Observamos que una de las funciones más importantes de la cultura contemporánea es la capacidad de producir sentidos a través de la emergencia y circulación de los discursos, compuestos por una pluralidad de materias significantes. Hoy, por la innovación en los soportes/lenguajes usados para las comunicaciones a partir de las tecnologías y la convergencia digital los discursos son vehiculizados a través diversas multiplataformas. Las universidades públicas, como escenario de producción de obras audiovisuales constituyen sistemas culturales y son en el presente, depositarias de imaginarios culturales, tradiciones e ideales de distintos ciclos históricos (Carli, S.; 2007).</p> <p>Las tecnologías digitales modificaron las comunicaciones y generaron nuevos procesos de producción, circulación y consumo de los contenidos culturales (Scolari, 2018). La reflexión sobre este fenómeno que se nos volvió socialmente significativo, fue articulada según la perspectiva sociosemiótica de la Teoría de los Discursos Sociales de Eliseo Verón. En cuanto al análisis del corpus -que hoy está compuesto por más de 120 obras-, buscamos reflexionar acerca de las posibles imbricaciones temáticas con los efectos sociales que han producido las nuevas modalidades de acumulación por desposesión que</p>

		<p>caracterizan al capitalismo contemporáneo (Harvey, 2005), y cómo estas secuelas transformadas en las nuevas luchas sociales, son tomadas como tópicos a desarrollar en las tramas narrativas estudiadas: problemáticas socio-medioambientales; desigualdad de clases, de género, de minorías; derecho a la comunicación y apropiación social del conocimiento, entre otras. De ahí que suponemos la emergencia de una determinada textura ideológica que aflora en la voluntad de recuperación de espacios comunes en dichas producciones simbólicas.</p>
<p><i>Investigación y Producción de audiodescripciones de obras audiovisuales. Etapa 2 Hacia la inclusión de calidad en la educación superior</i></p>	<p><b>Marta Beatriz Pereyra</b></p>	<p>El presente proyecto se propone la continuidad y profundización del trabajo desarrollado, en el marco académico-científico, por el equipo en el bienio 2018/2019 denominado “Investigación y Producción de audiodescripciones de obras audiovisuales. Aportes para la accesibilidad de discapacitados visuales y a la formación de futuros audiodescriptores” .</p> <p>La Etapa 2 del proyecto se relaciona con las líneas de trabajo surgidas en la Etapa 1 en lo que respecta a los enfoques y formas de audiodescripción en lengua castellana con el fin de lograr accesibilidad de las obras audiovisuales a las personas con discapacidad visual de manera situada y en contexto. Tras la reflexión sistemática y crítica de audiodescripciones realizadas por diversas agencias nacionales y extranjeras, las relaciones establecidas con los actores involucrados en el campo durante la investigación y producción participativa, y los aportes de las personas con discapacidad visual que forman parte del equipo, la segunda etapa profundizará el estudio de la práctica de audiodescripción desde el punto de vista discursivo (Moya 2004; Toury, 20049) en una reflexión comparativa y contrastiva de lo producido por el equipo en la Etapa 1. Analizar las audiodescripciones desde el punto de vista discursivo implica tomar en consideración a las personas usuarias, inmersas en las complejas relaciones de poder, de solidaridad que configuran las estructuras sociales, siempre en tensión entre la igualdad y la desigualdad, la identidad y la diferencia. La metodología para abordar la complejidad de los factores incluidos en la práctica de la audiodescripción continuará siendo la de la investigación activa y participativa (Fals Borda, 1986; Fals Borda y Rahman, 1988) inscrita en los estudios cualitativos en ciencias sociales. Cuando se</p>

		<p>aplica esta metodología se pueden tener múltiples resultados que incluyen la generación de conocimientos y la transformación social real, además de los procesos de aprendizaje de quienes participan, y el papel protagónico de las personas que constituyen las bases sociales.</p> <p>La meta final del proyecto es realizar un aporte a la concientización sobre el diseño universal como estrategia de accesibilidad, y la promoción de la discapacidad en el marco del acceso a la educación superior basada en los principios de inclusión con calidad de la Universidad Nacional de Córdoba.</p>
<p><i>Cant. egresados de la UNC en los distintos campos del conocimiento científico, desde un enfoque de género y de la P. S. Ciencia</i></p>	<p><b>Hugo Ignacio Pizarro</b></p>	<p>El presente Proyecto Formar intenta dar continuidad con la línea de investigación que viene desarrollando el equipo de trabajo vinculada a la temática de la Comunicación Pública de la Ciencia, en este caso asociado a conocer la variación en la cantidad de egresados de los distintos campos académico-científicos de grado que conforman la UNC tomando como parámetro histórico-temporal los veinte años transcurridos del siglo XXI. Cabe destacar que para la realización de este estudio será considerado un enfoque de género teniendo en cuenta al momento del análisis las diferencias existentes entre los egresados y egresadas partiendo de un rasgo estructural de la desigualdad de género muy extendido no solo a nivel local, sino también a nivel internacional; fenómeno del que no se encuentra aislada nuestra Universidad. La evolución histórica y el cambio de paradigma que se ha experimentado en este nuevo siglo en relación a la transferencia de los conocimientos a la sociedad tiene que ver con el uso social del conocimiento científico y tecnológico caracterizando al proceso actual a partir de la aparición de la "sociedad de la información", a lo que hay que sumarle el abandono de la visión androcentrista de la ciencia que ha dominado la historia de la conocimiento a lo largo de los años, intentando dar paso a una búsqueda de equilibrio o equidad de género en todos los ámbitos sociales, entre ellos, aquellos espacios que son los encargados de formar y transmitir el conocimiento científico, en este caso, a través de la educación superior.</p>
<p><i>Cartografía de géneros periodísticos y procesos productivos en periódicos</i></p>	<p><b>Tatiana Rodríguez Castagno Gustavo Urenda</b></p>	<p>En este proyecto proseguimos con el estudio de los géneros discursivos de la prensa en un momento de transición de la profesión periodística. En este marco, nos proponemos identificar y describir los géneros periodísticos a</p>

<p><i>regionales del interior de la Provincia de Córdoba.</i></p>		<p>través de los cuales circula la información y la opinión en los periódicos regionales de mayor relevancia de un departamento del interior de la Provincia de Córdoba, tanto en su soporte papel como en el digital, e indagar acerca de las condiciones de producción periodística en estos medios regionales. Dando continuidad al trabajo que el equipo viene realizando, procuraremos trazar una cartografía de géneros discursivos de periódicos del interior de Córdoba que nos posibilite profundizar en el estudio sobre las condiciones actuales de la producción periodística en medios regionales del interior. La investigación tiene un diseño descriptivo, y adopta una metodología cualitativa orientada hacia un estudio de casos a partir de la selección de una muestra, la que estará centrada en dos periódicos de la zona de Sierras Chicas: La Unión Regional y El Milenio. Ambos cuentan con versión impresa y digital, se distribuyen de manera gratuita, y tienen una amplia y reconocida trayectoria en sus localidades. Se prevé que los aportes surgidos de los resultados del proyecto incrementen y actualicen el escaso corpus bibliográfico sobre medios regionales, orienten la organización de nuevos planes de estudios de carreras de comunicación social, y contribuyan a los estudios sobre los cambios que atraviesan al periodismo en general y a los periódicos, en particular.</p>
<p><i>“De la prensa tradicional al diario digital -Subjetividades, Re significaciones y usos en el aula de Historia”.</i></p>	<p><b>Pablo Rubén Tenaglia</b></p>	<p>Siguiendo a José Beaumont (1977), la introducción del periódico en la escuela no es sólo una herramienta pedagógica sino también un medio importante de conectar al niño con el mundo que lo rodea? . Aquí, el autor está haciendo referencia principalmente a la escuela primaria y secundaria, pero su conclusión central es clave: los medios de comunicación y específicamente el diario, permiten conectar a los estudiantes de todos los niveles y/o modalidades educativas con el contexto que los rodea, ya sea a partir de la situación temporal, como del espacio geográfico y de las diferentes condiciones de producción, circulación y consumo determinadas de ese material de prensa.El proyecto que se presenta surge en el marco de intereses e inquietudes de docentes, investigadores, estudiantes y graduados de la Facultad de Ciencias de la Comunicación que se han interesado y vienen investigando sobre la temática de la prensa y del diario como actor político en la sociedad, y más específicamente de su inserción en el ámbito educativo</p>

		<p>siendo considerado una herramienta de comunicación pedagógica y/o recurso educativo de gran valor simbólico en las aulas. En esta investigación, se propone explorar, describir e indagar sobre las continuidades, cambios y mutaciones de los diarios en su traspaso del formato papel a digital y de las connotaciones en sus formas de producción, edición, circulación y modos de lectura como de usos, aplicaciones y las posibles potencialidades que presenta el periódico ?en ambos formatos- tanto para la enseñanza como para el aprendizaje en el área de las ciencias sociales y más específicamente de la asignatura historia.</p>
<p><i>Cartografía de inserción de egresados del Profesorado en Comunicación Social: utilización de las herramientas digitales en las prácticas docentes.</i></p>	<p><b>Laura Delia Vargas</b></p>	<p>La investigación pone en dialogo el campo de la Comunicación/Educación y las Herramientas digitales como eje articulador de la práctica docente de los egresados del profesorado, haciendo foco en el relevamiento de la inserción de los egresados del profesorado en los Centros Educativos de la Provincia de Córdoba.</p> <p>En la primera etapa se realizó una encuesta a los egresados del Profesorado Universitario en Comunicación Social con el fin de relevar dónde y cómo desarrollan la práctica docente. Se aplicó la encuesta a los egresados de las cohortes los que contestaron egresaron en 2013, 2014, 2015 y 2016 (total de estudiantes: 112) se obtuvieron 95 respuestas.El primer relevamiento abordó los siguientes tópicos: Motivación de ingreso al profesorado, Inserción laboral como egresado y uso de las herramientas digitales en la práctica docente</p> <p>La segunda etapa de la investigación se realizará a cartografía ubicando lugares y las características socio-culturales donde están insertos.</p>
<p><i>La comunicación institucional en perspectiva de género. Estudios sobre la equidad en los ámbitos laborales</i></p>	<p><b>Vanina Ramé</b></p>	<p>El presente proyecto de investigación surge a partir de la necesidad de identificar cómo los estudios de la comunicación institucional pueden comenzar a adoptar determinados aspectos que se vinculan con la perspectiva de género. Entendiendo esta perspectiva como el marco desde el cual abordaremos nuestro estudio, asumimos que existen condicionantes socioculturales en la construcción de las identidades de género y reconocemos la igualdad de derechos para varones y mujeres. En ese marco asumimos la existencia de las relaciones de poder que se dan entre los géneros y que las</p>

		mismas atraviesan todo el entramado social junto con otro tipo de relaciones étnicas, de edad, religión, etc.
--	--	---

Programa de investigación	Director/a codirector/a	Resumen
<p><i>Ideología, prácticas sociales y conflictos urbanos contemporáneos</i></p>	<p><b>Maria Eugenia Boito</b>  <b>María Belén Espoz</b>  <b>Dalmasso</b></p>	<p>Partimos de reconocer dos tendencias que reconfiguran insistente y cotidianamente la experiencia contemporánea, aunque actualizándose de manera “desigual y combinada” en distintas formaciones sociales:</p> <p>a) La persistencia del despliegue del capitalismo a escala planetaria, y por ende, de conflictos asociados a su operatoria</p> <p>b) La redefinición de la experiencia de y entre clases, en vistas a soportar “el malestar” asociado a estas formaciones sociales específicas. Regulaciones de ‘aquello que afecta’ y los ‘modos de afectación’ en el espacio/tiempo de la “experiencia viviente.</p> <p>Desde hace algunas décadas la mutación de las dinámicas de producción capitalista a escala global señala, sintomáticamente, la velocidad y cierto grado de indeterminación de las modificaciones asociadas al mismo (por la tensión social entre lucha y necesidad). Son éstas formas que va adquiriendo el capital –reconstruidas en retrospectiva, a partir de la indagación de esas resultantes en el presente- las que instauran el objeto de nuestra interrogación. Si bien las formas y contenidos adquiridos son heterogéneos en función del pasado/presente de cada formación determinada, reconocemos que al menos la dimensión de la ‘vida cotidiana’ aparece como un campo de lucha significativa.</p> <p>Podemos decir que la pincelada sistémica del capital encuentra patrones fácilmente identificables a lo largo y ancho del globo, las condiciones geo-referenciales y temporales de su materialización no solo expresan su carácter diferencial sino su particular estructura de la desigualdad que no deja de ser productiva en múltiples dimensiones (incluso la de los derechos y la cultura). En este sentido, el escenario urbano cordobés como ciudad inscripta en el Sur Global se anuda con otras experiencias que adquieren una entidad particular con respecto a esa dinámica.</p>

		<p>Desde esta perspectiva, las tendencias que van configurando las condiciones de existencia propias del siglo XXI, señalan como problemática privilegiada - en las diversas instancias reflexivas y vivenciales- al 'espacio'. La transformación de los escenarios urbanos actuales plantea nuevos interrogantes en torno a los desafíos siempre pendientes de la producción de conocimiento 'crítico' sobre los estados socio-subjetivos de las formaciones sociales contemporáneas. Los cambios en la velocidad y la intensidad de las redefiniciones en las urbes van imponiendo dinámicas de interacción social y subjetiva que implican reconocer modalidades de 'ser y estar', donde la experiencia de mediatización cobra un espesor clave para comprender las formas de conocimiento que son la base para la acción. Los procesos cada vez más marcados de socio-segregación, las estrategias de embellecimiento estratégico de las ciudades, la espectacularización de la vida cotidiana y la creciente portabilidad de las tecnologías, son solo algunos de los procesos que señalan estas experiencias donde el espacio-tiempo de la experiencia y vivencia ha sido fuertemente modificado.</p>
<p><i>Formación académica y prácticas profesionales en el campo de la comunicación. Desafíos y complejidades para la inclusión y calidad de la educación superior -SEGUNDA ETAPA-</i></p>	<p><b>Fabiana Castagno</b></p>	<p>El Programa constituye una segunda etapa del desarrollado en el bienio anterior. En tal sentido, se propone dar continuidad a las tareas orientadas a promover el trabajo articulado e integrado en relación con ciertos desafíos que asumen hoy las instituciones de educación superior y, por lo tanto, nuestra universidad. Nos referimos a las políticas orientadas a democratizar el acceso, la permanencia y la terminalidad de los estudios de grado a la vez que la necesidad de desarrollar/actualizar las ofertas académicas de modo que dialoguen con las vertiginosas transformaciones de los campos disciplinares y de actuación profesional.</p> <p>Se busca profundizar en torno al eje problemático que aborda las prácticas académicas y profesionales vinculadas al campo de la comunicación, como así también, su relación con otros campos de saber en el marco de principios de inclusión con calidad. La producción de conocimiento actualizado y específico sobre este asunto será transferido como un aporte para las ofertas académicas de pre grado, grado y pos grado de la unidad académica donde será radicado - la Facultad de Ciencias de la Comunicación- sino, también, de</p>

		<p>otras unidades académicas de la UNC, instituciones de Nivel Superior y de otros niveles educativos comprometidas en los proyectos que lo integran. Pretende, además, efectuar contribuciones para la formulación de acciones de extensión, transferencia e intervención. De esta manera, se prevé una búsqueda explícita de articular con las esferas de docencia y extensión.</p> <p>El Programa está conformado por cuatro proyectos que, desde distintas perspectivas y recortes temáticos, pretenden abordar aspectos vinculados al eje problemático mencionado por responder a políticas y lineamientos relevantes en el campo educativo a la vez que representar aún áreas de vacancia. Como parte de las acciones del Programa está prevista la realización de encuentros – bajo diferentes formatos como jornadas, seminarios y talleres - de articulación teórica-metodológica entre los equipos de investigación como así también la realización de eventos académicos de divulgación, extensión y transferencia de los resultados.</p>
<p><i>Grupo de Estudios sobre experiencias de infancias y prácticas de cuidado en el Sur Global</i></p>	<p><b>Juliana Huergo</b> <b>Ileana Ibáñez</b></p>	<p>El presente programa articula distintas trayectorias e investigaciones que desde una pluralidad de disciplinas pretenden comprender las experiencias de niños y niñas. Sin embargo, al preguntarnos por las experiencias de niños/as/es en las sociedades del Sur Global coincidimos en considerar la necesidad de un enfoque multidimensional de larga duración, donde reconocemos que las relaciones de dominación configuran condiciones de posibilidad tanto disímiles, como específicas y desiguales para la infancia(s). De este modo, como lugar iniciático, partimos de reconocer a niños/as/es como sujetos de acción y transformación; como productores/as de la trama social cuyas experiencias devienen de las complejas relaciones entre la desigualdad y la diferencia que se generan en escenarios capitalistas como los nuestros. Asimismo, es importante destacar que las experiencias infantiles se dan siempre en relación y tensión con las interpelaciones adultas e institucionales que se producen en el marco de una historia personal y social (Ibáñez: 2019).</p> <p>Asumiendo la complejidad de la temática, el programa pretende problematizar, en primer lugar, aquellos discursos y acciones que tienden a homogeneizar a la infancia en términos singulares. Pero, también reconocer</p>

		<p>en segundo lugar, el palimpsesto de sentidos, prácticas y formas de intervención que configuraron y configuran la constitución de la(s) subjetividad (es) infantil (es) tanto desde el Estado como desde el mercado. De esta manera, en distintas investigaciones hemos construido una línea de investigación para abordar desde enfoques macro/meso/ micro las vivencias de niños y niñas que permitieron reconocer como se trama en la cotidianidad de los sujetos como gramáticas de la acción a partir de las intervenciones estatales/mercantiles/mediáticas. Particularmente, abordamos los modos en que las políticas de hábitat y alimentarias regulan las posibilidades de acción/ sentir/pensar de las clases subalternas desde la perspectiva de los sujetos pero también de los discursos mediáticos y mercantiles que emergieron como lugares de interpelación en el trabajo de campo</p> <p>Estas formas han variado significativamente durante las últimas décadas, particularmente en un contexto de profundización de las dinámicas expropiatorias y depredatorias del capitalismo. Como escenario específico que articula estas relaciones y procesos, el horizonte de posibilidad y deseo de lxs niñxs encuentra anclaje en la ciudad neo-colonial, poblada de muros mentales, fronteras sociales y círculos de encierro que los afectan y condicionan. De allí la importancia de apostar por una perspectiva interdisciplinaria que visibilice los condicionamientos sobre las formas de habitar, comer y jugar en la ciudad, el modo en afectan a la(s) infancia(s) y la niñez en sociedades del Sur Global.</p>
<p><i>Las tareas de la negatividad: filosofía, estética y praxis</i></p>	<p><b>Esteban Juarez</b></p>	<p>El programa “Las tareas de la negatividad: filosofía, estética y praxis” tiene como objetivo constituir un espacio multidisciplinar basado en una doble orientación, formativa y programática. Por un lado, pretende promover, en un sentido amplio, el conocimiento de los debates -filosóficos estéticos, artísticos, mass-mediales y socio-políticos de los últimos cuarenta años- inducidos por la teoría crítica de la sociedad en sus diferentes apropiaciones. Por otro, en un sentido más específico, desea determinar las nociones directrices que guían las tareas actuales de un pensamiento estético negativo como modalidad de interpretación e intervención crítica en “nuestro presente histórico”. La inscripción en el marco integral de una teoría crítica de la</p>

		<p>sociedad de los proyectos de reflexión estética y artística que integran este programa se sustenta entonces en la “perseverancia de lo negativo” (Adorno) de la dimensión estética. En esa perseverancia se encuentra el nexo entre la irrupción de la praxis artística y las posibilidades de transformación de las prácticas normativas en un presente discontinuo, localizado geopolíticamente. Pero el afán de transformarlo todo, también tiene su momento estático, puesto que también las formas capitalistas de vida se renuevan gracias a la crítica, que absorben para expandirse. Para pensar esa potencialidad de la dimensión estética, la transformación no estática de la normatividad y la discontinuidad geopolítica del presente, es menester que el trabajo de la negatividad también se dirija radicalmente contra sí mismo. Esto no puede ser llevado a cabo por fuera de las lógicas de las áreas especializadas del saber, pero tampoco circunscribiéndose al orden de sus convenciones discursivas (a eso que se denomina “filosofía”, “estética”, “teoría del arte y las artes”, “psicología”, “sociología”, “economía”, “ciencias de la cultura y de la comunicación”, “derecho”, “moral”, “política”). Ninguna de ellas puede cumplir por separado, aunque tampoco solapándose en sus funciones, con el propósito que ha impulsado al pensamiento crítico, esto es, dar cuenta de aquellas experiencias y aquellas prácticas que desencadenan procesos de emancipación y, por lo tanto, también explicar aquellos mecanismos represivos o dispositivos disciplinarios que, al mismo tiempo que se instituyen como su condición de posibilidad, obliteran su desarrollo.</p>
<p><i>Abordajes desde la transversalidad científica. Comunicación, Educación e Historia en procesos latinoamericanos contemporáneos y recientes</i></p>	<p><b>Renée Mengo</b></p>	<p>La evolución histórica y el cambio de paradigma que se ha experimentado en este nuevo siglo en relación a la transferencia de los conocimientos a la sociedad tiene que ver con el uso social del conocimiento científico y tecnológico caracterizando al proceso actual a partir de la aparición de la “sociedad de la información”, a lo que hay que sumarle el abandono de la visión androcentrista de la ciencia que ha dominado la historia de la conocimiento a lo largo de los años, intentando dar paso a una búsqueda de equilibrio o equidad de género en todos los ámbitos sociales, entre ellos, aquellos espacios que son los encargados de formar y transmitir el conocimiento científico a través de la educación superior.</p>

		<p>El Programa pretende a través del estudio y análisis transdisciplinario, situar a la Comunicación como un actor clave a la hora de comprender los procesos socios históricos contemporáneos y recientes a partir del estudio de cuatro temas específicos que confluyen en el horizonte de lo histórico-social, mediático, educativo-cultural, transversalizados desde la producción, circulación y usos de la investigación científica en la UNC. De tal modo nuestra aspiración es continuar en la línea de investigaciones articuladas y complementar lo realizado en el programa anterior, procurando en esta oportunidad, retomar la Comunicación como derecho y desde el enfoque de la comunicación pública de la ciencia, la Educación en todos sus niveles macro, meso y micro como espacios donde se produce y comparte el conocimiento y la Historia, a través del recorte temporal del análisis planteado desde la historia reciente del siglo XXI.</p> <p>Por todo ello, este programa integra a su una red de investigadores en COMUNICACIÓN, EDUCACIÓN e HISTORIA (COMEDHI), conformada por estas tres áreas del conocimiento como disciplinas básicas, más, las que de la interdisciplinariedad de ellas surgieren, con el objetivo de auspiciar la actualización del conocimiento, investigación, extensión, formación, docencia, publicación, transferencia e intercambio, proyectado desde un ámbito académico en base a una plataforma virtual y/o digital. Se piensa a esta asociación como un espacio de diálogo, intercambio y discusión para beneficio de la comunidad académica, local, nacional e internacional.</p> <p>Comunicación, Educación e Historia son los tres campos del conocimiento que se entrecruzan para que, a partir de diferentes investigaciones, se propicie tanto su desarrollo específico como así también líneas de investigación sobre las diferentes interrelaciones entre las mismas, logrando una constante actualización de acuerdo a las demandas de nuestra época, como a las que el ámbito académico, considere pertinentes.</p>
--	--	--

Laboratorio	Responsable	Resumen
<p><i>Intervenciones desde la expresividad: Experiencias de niños, niñas y jóvenes en la pandemia.</i></p>	<p><b>Ileana Desirée Ibáñez</b></p>	<p>En este laboratorio vamos a planificar y generar estrategias de intervención social cuyo eje principal son la expresividad y la creatividad. En este caso proponemos poner en juego la creatividad como forma dialogar/ intercambiar sentidos y sentires en relación a la pandemia con niños niñas y jóvenes de la ciudad de Córdoba. Está claro que el COVID 19 y luego las medidas adoptadas por el poder ejecutivo de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) y luego el Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO) fueron acontecimientos disruptivos de toda cotidianeidad; que afectaron especialmente niños, niñas y jóvenes que se vieron encerrados y despojados de las formas de sociabilidad, de juego en el espacio público, de encuentro entre pares y con la familias. Los talleres expresivos creativos son instancias para tomar la palabra, para decir el mundo que ha sido (y es) expropiada y obturada de todas las decisiones políticas adoptadas. Por ello, proponemos espacios para construir narraciones colectivas que permitan intervenir, es decir intercalar otras versiones de ese acontecer social, que surge de esos encuentros, de problematizar lo cotidiano, lo naturalizado y anudado en la latencia de los malestares sociales (Espoz e Ibáñez: 2008). De este modo, diseñamos una propuesta comunicacional/educativa considerando la factibilidad y el potencial de las herramientas en streaming en el marco del DISPO. Así surge el taller virtual de narrativa fotográfica, dirigido a estudiantes de primer y segundo año y otro a cuarto y quinto a partir de una invitación abierta a escuelas de barrio Cooperativa Familias Unidas y Granja de Fúnes II de la ciudad de Córdoba. En estos barrios venimos trabajando sostenidamente en articulación comedores y salas cuna. El objetivo es que mediante diferentes disparadores vinculados con el mundo visual se puedan generar narrativas individuales y colectivas. Las dinámicas serán participativas y dialógicas y partir de diferentes tipos de conocimientos técnicos (planos, encuadres, ángulos) abordar historias, emociones e impresiones sobre lo cotidiano, sobre el futuro en este contexto de pandemia.</p>

<p><i>Femicidios, crímenes de odio lgtbiq+ y desapariciones forzadas dentro de la Provincia de Córdoba. Muero muerta LAB.</i></p>	<p><b>María Fernanda Bratti</b></p>	<p>La alarmante escalada de violencias y crímenes de odio por la identidad de género en Argentina, y en particular en la Provincia de Córdoba, nos lleva a analizar y reflexionar, desde la Facultad de Ciencias de la Información, articulando con organizaciones de la sociedad civil, sobre cómo es y cómo podría ser el abordaje periodístico de femicidios, travesticidios, trans femicidios, lesbicidios y desapariciones forzadas a mujeres, en los medios de comunicación de la Provincia de Córdoba, tomando como marco, la Ley 26.485 Artículo 6 inciso f, donde se especifica sobre la violencia mediática contra las mujeres, ampliando su alcance a identidades no cisheteronormativas. El hacer visible y nombrar los crímenes cometidos contra las mujeres/ disidencias con los términos de femicidio, travesticidio, trans femicidio, lesbicidio, así como la desaparición forzada, sirve para visibilizar el problema e intentar detener la cultura del silencio y la negación. Tomamos como antecedente el trabajo de relevamiento realizado por el equipo de investigación "Femicidios, travesticidios y desapariciones forzadas" que se conforma mediante acuerdo entre el ICI, Instituto de Comunicación Institucional de la FCC y la Oficina de la Mujer del Tribunal Superior de Justicia en el 2019, quienes conformarán el equipo del presente laboratorio; donde se evidencia que los medios de comunicación en general, siguen vinculando los crímenes de odio por la identidad de género, como crímenes pasionales o culpan a las víctimas por ejercer el trabajo sexual o hasta de ser ellas mismas quienes promueven los actos violentos. Si bien los medios nombran los crímenes como femicidios, no se puede negar la existencia de una vaga conceptualización por parte de los medios de comunicación, en la cual es necesario poner en tensión, problematizar, desnaturalizar estas prácticas. El interés que motiva la creación de este laboratorio, es propiciar un espacio reflexivo y creativo que abarque el actual trabajo y equipo que conforman el ICI y el Tribunal Superior de Justicia, y articular con el actual Observatorio (CIPeCo, FCC-UNC) Cuerpo(s), territorio(s) y frontera(s); el Seminario (FCC-UNC) Del Patriarcado y otros demonios; el Equipo de Investigación Formar (Secyt, FCC-UNC) "Género y Comunicación: Repensando espacios de articulación y construcción colectiva desde una perspectiva transfeminista y</p>
---	-------------------------------------	---

		<p>decolonial, -coordinados por las docentes responsables de esta propuesta-; junto a organizaciones territoriales que se encuentren trabajando con la problemática y se muestran interesadas en sumarse a la reflexión colectiva. Esta propuesta que nuclea actores que conforman el Estado, Academia y Territorio tendrán como actividad común el relevamiento de datos, análisis, reflexión y especialmente la instancia de creación e innovación, con la total intención de que se habilite la posibilidad de deconstruir la naturaleza de los discursos imperantes desde los lugares de poder; indagar sobre esas características que se presentan en las narrativas y que utilizan en favor de enmascarar la problemática para que no se atienda lo esencial. Subvertir el discurso imperante. Para "crear" una narrativa diferente, que no funcione como modalidad de defensa, en contraposición a lo que ya está instalado. Sino que recree una forma alternativa, diferente de analizar la situación. Revisar las ideas totalitarias, desarticular los binarismos y disputar el ámbito de lo imaginable.</p>
<p><i>Producción de contenidos en salud, ciencia y ambiente desde una perspectiva intercultural y situada.</i></p>	<p><b>Ximena Cabral</b></p>	<p>Se propone crear un entorno de colaboración entre diversas profesiones, disciplinas y saberes con el objetivo de poner en cuestión los modelos tradicionales de promoción de la salud, brindando nuevos modos, formatos y canales con una mirada territorial, interdisciplinaria e integral de la salud. Frente a las concepciones dominantes que entienden a la salud como la mera ausencia de enfermedad o que toman en cuenta una única dimensión, la biomédica, para abordarla, proponemos indagar y mostrar perspectivas que den cuenta de la naturaleza multidimensional de la salud. Una salud que tiene relieves, texturas y se encuentra anclada en una realidad territorial que se desarrolla en contextos históricos, políticos, socioeconómicos y culturales, concretos y dinámicos.</p> <p>Entendemos que, si bien la biología de los cuerpos es el sustrato material en el que se desarrollan los procesos de salud-enfermedad, de ningún modo podemos reducir a la salud a esta única dimensión que aún prevalece y se extiende en los ámbitos asistenciales, de investigación, de formación profesional y de producción de contenidos en el campo de la salud.</p>

		<p>Asimismo, queremos contribuir al desarrollo de una mirada interdisciplinaria en el abordaje de la salud que vaya más allá de pensar a los equipos de salud como a un grupo de profesionales de diversas especialidades médicas. Consideramos necesario ampliar este concepto para incluir otras miradas provenientes del campo de las Humanidades, de las Ciencias de la Comunicación, del Trabajo Social, como así también de saberes no encuadrados en el mundo de la academia, provenientes del campo artístico o de la cultura popular.</p> <p>Finalmente, nos proponemos construir contenidos, indagar en formatos, buscar canales y medios de llegar a públicos diversos para fortalecer la idea de que la salud debe ser comprendida como un fenómeno integral y desde una perspectiva de derechos. Que habla de individuos, pero también de grupos y comunidades. Que atiende a la biología y a la subjetividad de las personas, pero también a sus estilos de vida familiar y social, con especial énfasis en aquellos factores que determinan sus condiciones de posibilidad: sustentabilidad ambiental, soberanía alimentaria, redes de solidaridad, entre otras cuestiones fundamentales.</p> <p>¿Por qué en el marco de un laboratorio? Porque pensamos que es preciso experimentar para desarrollar nuevos modos de generar contenidos, conocimientos y formas de comunicación, a fin de comenzar a transformar esa mirada pequeña y limitada de la salud que aún predomina entre distintos actores sociales clave, para garantizar el derecho universal a la salud. En este marco, consideramos que la comunicación debe ser una parte integral de los distintos procesos de acceso a la salud y no una mera herramienta o instrumento para llevar un mensaje prefabricado desde los saberes hegemónicos.</p>
--	--	---

Observatorio	Responsable	Resumen
<p><i>Discursividades en torno a hábitat y ruralidad en la Provincia de Córdoba</i></p>	<p><b>María Inés Sesma</b></p>	<p>Esta experiencia de investigación surge en el marco de un estudio sistemático que el equipo viene construyendo sobre los discursos en torno al hábitat y las formas de habitar los territorios en el medio rural de la provincia de Córdoba. Este interés se asienta en perspectivas teóricas que parten en considerar que las discursividades funcionan como elementos ideológicos fundamentales para los imaginarios estatales y las lógicas de intervención sobre sectores subalternos.</p> <p>Nos proponemos, como objetivo central, promover un espacio de análisis, reflexión, sistematización y registro sobre procesos culturales, transformaciones territoriales y conflictos sociales en torno a expresiones simbólicas dominantes sobre hábitat rural en la provincia de Córdoba. Al mismo tiempo, apuntamos a reconocer, los sentidos históricos articulados en torno al hábitat rural, que den insumos para complejizar las perspectivas con que el Estado aborda las problemáticas habitacionales y socioproductivas en el presente. De esta manera, complementamos el análisis de la conformación de un Archivo con documentos históricos (dimensión diacrónica) a un Corpus con discursos estatales y mediáticos (dimensión sincrónica).</p> <p>La línea planteada procura condensar interpretaciones precedentes y líneas individuales de investigación en múltiples temáticas: La relación analítica campo/ciudad; Hábitat rural en contextos contemporáneos; Hábitat y procesos de agriculturización; Estado y mercado en intervenciones en torno al hábitat; etc.</p>
<p><i>Derechos y Políticas de Comunicación y Cultura</i></p>	<p><b>Soledad Segura</b></p>	<p>El goce de los derechos a la comunicación, la cultura y digitales es condición necesaria –aunque no suficiente- para acceder a y demandar el respeto o la ampliación de otros derechos. En consecuencia, las luchas por la democratización de la comunicación y la cultura están indisolublemente ligadas a las pujas por la democratización de otras áreas de lo social y son indisociables de las relaciones sociales de fuerza. Para que haya democracia, es necesaria la democratización de la comunicación y la cultura según los principios de acceso, participación social, derecho humano universal,</p>

		<p>diversidad y equidad. Esto contribuiría a que sujetos invisibilizados, silenciados o despreciados se hagan presentes en el espacio público, que las modalidades culturales de expresión legítima y las formas económicas de propiedad de los medios sean accesibles a la mayoría, y que se incluyan nuevos temas en la agenda pública. En esta línea, hay organizaciones que trabajan específicamente por la ampliación de ciudadanía comunicativa, cultural y digital para incidir en políticas de comunicación, cultura y digitales más democráticas. Por eso, proponemos:</p> <p>Relevar las iniciativas del poder ejecutivo, legislativo y judicial, en ámbito provincial y nacional, y organizaciones de la sociedad civil respecto a la comunicación, la cultura y derechos digitales.</p> <p>Evaluar en qué medida esas iniciativas contribuyen o no a garantizar los derechos de la comunicación, la cultura y digitales.</p> <p>Elaborar comunicados con críticas y recomendaciones de políticas de comunicación, cultura y derechos digitales; organizar eventos de debate público; editar libros; y otras acciones de divulgación.</p>
<p><i>Infancias, Juventudes y prácticas de cuidado en Córdoba</i></p>	<p><b>Juliana Huergo</b></p>	<p>Esta línea del observatorio pretende dar cuenta de las distintas formas de interpelación a las infancias y juventudes, como también los vínculos intergeneracionales a partir del reconocimiento de las prácticas de cuidado, en medios masivos y digitales de comunicación. En estas plataformas circulan sentidos, sentires sociales que legitiman ciertos modos de intervención naturalizando estereotipos y formas de clasificación que han sido construidas socio-históricamente. Como por ejemplo la idea de “menores peligrosos”, con las caracterizaciones fenotípicas atribuidas desde una perspectiva cuasi lombrosiana y en oposición las figuras del “niño/a carente”, “necesitado de solidaridad”. Estas modelizaciones, en general, obturan la posibilidad de reconocer a niños y niñas como sujetos de acción y transformación; como productores de la trama social cuyas experiencias devienen de las complejas relaciones entre la desigualdad y la diferencia que se generan en escenarios capitalistas como los nuestros.</p>

<p>Cuerpo(s*), territorio(s) y frontera(s)</p>	<p><b>Verónica González</b></p>	<p>Cuerpo(s*), territorio(s) y frontera(s): Este ambicioso campo de estudio se configura con la intención de actualizar una vieja discusión entre lo público y lo privado, acerca de las lógicas de apropiación específica de los espacios. Por debajo, subyace aquella premisa según la cual existen procesos simbólicos mediante los cuales los actores entienden y significan dichos espacios, los nombran, se los apropian, lo transforman, lo segmentan, en una palabra lo construyen simbólicamente para exorcizar el peligro, reducir la incertidumbre y dotar de sentido al conjunto de sus prácticas (Reguillo: 2006). Así, si hacemos un paralelismo entre aquellos espacios privilegiados de representación de lo público, es notable la tajante definición de las fronteras que definen lo legítimo de lo ilegítimo, lo formal de lo informal, lo decidible de lo indecidible. Lo público aparecería como un espacio de realización de los poderes privados, como un espacio que será necesario (re)territorializar. Retomamos aquí, entonces, la propuesta de Renato Ortiz (2004) a la hora de considerar el espacio como un conjunto de planos atravesados por procesos sociales diferenciados. Esto sugiere pensar, en palabras del autor, en las nociones de centralidad y arraigo en tanto definen y delimitan los contornos del mismo. A partir de aquí, proponemos articular la noción de espacio con la noción de cuerpo(s*), la cual será entendida como una narrativa, como un receptáculo metafórico de información política, social y cultural que, en esta medida, produce una forma de vivir, una forma de estar en dicho espacio, una forma de habitarlo y nombrarlo. Cuerpo(s*) desterritorializados que se reterritorializan en tanto actualización y localización del espacio, en palabras de Ortiz, un espacio múltiple, un espacio producido y un espacio dialéctico que se constituye en un permanente movimiento de construcción, de-construcción y re-construcción.</p> <p>Por lo dicho hasta aquí, inferimos que toda narración, es forzosamente discursiva y es a través de estos discursos como permanece, se hace visible y se comparte. Nos permitimos, en este sentido, abrir un vasto campo de exploración que permita a estudiantes de comunicación social rastrear aquellos discursos mediáticos que den cuenta del significado que los sujetos le imprimen a sus prácticas; indagar los espacios comunicacionales múltiples,</p>
--	---------------------------------	---

		<p>diversos, contrafácticos que reconfiguran, desde las fronteras que habitan, lo narrable y lo memorable.</p>
<p><i>Violencia(s) de género en los medios masivos cordobeses</i></p>	<p><b>Ma. del Carmen Cabezas</b></p>	<p>Los observatorios o veedurías de medios, en sus inicios, comenzaron como una forma de fiscalizar el poder de los medios por parte de ciudadanos, periodistas e investigadores (Ramonet, 1998 y 2004). A través de esos espacios, la ciudadanía reclamaba hacer oír su voz sobre los modos que los medios abordaban ciertos temas. Esto se encuentra relacionado también al “derecho a la información” (Rey, 2003). Planteos importantes en una sociedad donde existe una alta concentración mediática y la diversidad de voces es cada vez menor (Mattelart en Arellano Ortiz, s/d). No obstante, en la actualidad ya no basta con un análisis que identifique y denuncie operaciones discursivas de los monopolios mediáticos. Se suma la necesidad de considerar otra dimensión o función, la urgencia de analizar los medios desde una perspectiva de género, por ejemplo, que permita dar cuenta de cómo los medios construyen los casos donde las mujeres, cuerpos feminizados y disidencias forman parte del acontecimiento. Especialmente urge observar cómo se están construyendo las noticias de violencia de género.</p> <p>Si bien podemos decir que en relación a esto en los últimos años hubo una transformación en los modos de cobertura de estos hechos (por ejemplo, dejar de nominar como “crimen pasional” a los asesinatos de mujeres y comenzar a utilizar el término “femicidio”), aún resta seguir indagando en los modos en que se construyen estas noticias, muchas veces espectacularizadas.</p> <p>En base a lo anterior, esta línea del Observatorio propone realizar un seguimiento y posterior diagnóstico de la cobertura de los medios de comunicación locales sobre hechos de violencia contra las mujeres, cuerpos feminizados, discidencias y minorías sexuales. En los últimos años, la problematización sobre las desigualdades estructurales basadas en la diferencia de género adquirió mayor relevancia en la esfera pública. El avance de los movimientos feministas y de mujeres en las calles logró instalar en las agendas mediáticas y sociales los problemas de violencia contra las mujeres, creando nuevos marcos de interpretación de la realidad, lo cual influye sobre el cambio social y la vida de las mujeres, tal como plantea Ana de Miguel</p>

		<p>Álvarez (2003). Atendiendo a esta coyuntura actual, el monitoreo y el análisis de medios supone también la articulación de los marcos normativos vigentes, políticas públicas, especialmente las de la Provincia de Córdoba y la Municipalidad de Córdoba y las herramientas teóricas conceptuales surgidas de los estudios de género.</p>
<p><i>Campañas Electorales 2021</i></p>	<p><b>Yair Buonfiglio</b></p>	<p>Las elecciones legislativas de 2021 tendrán lugar en un escenario particularmente complejo. Por un lado, los principales espacios políticos que disputaron la votación presidencial de 2019 participarán por primera vez en una elección de medio término con su actual configuración -Frente de Todos, Juntos por el Cambio -lo que supone, a la vez que un intento por consolidar y ampliar su electorado, la inauguración de las posiciones oficialismo/oposición respectivamente. Por otra parte, el complejo escenario socioeconómico derivado (no solamente) de la pandemia mundial de COVID instala nuevas tópicos y fetiches en el debate público.</p> <p>El objetivo central de esta línea del observatorio es, entonces, analizar el modo como se configuran las diferentes identidades en el campo político argentino. Entendemos, en este sentido, que las identidades políticas no pueden ser consideradas como sustancias o esencias, sino que se definen relacionamente mediante intentos, siempre inacabados, precarios y contingentes, por representar la totalidad de lo social.</p> <p>Para ello, hemos conformado un equipo transdisciplinario con jóvenes investigadores en formación, quienes proceden tanto del campo de la Comunicación como de la Ciencia Política, de modo que sea posible articular el análisis semiótico del discurso, los estudios de medios y redes sociales, así como marcos teóricos posfundacionales de la politología.</p>