



SEMINARIO DEL DOCTORADO EN COMUNICACION SOCIAL IDEOLOGIA Y PRACTICAS SOCIALES EN CONFLICTO

Profesora: Dra. María Eugenia Boito

Cantidad de horas de cursado: 20.

NIVEL III

Año 2021

INFORMACIÓN SINTÉTICA PARA DIFUSIÓN

En el Seminario se abordan algunas perspectivas teóricas y propuestas metodológicas que conforman el campo de la reflexión sobre la ideología, a partir de lo que podemos llamar "el retorno" de lo ideológico - fundamentalmente a partir del señalamiento de su pertinencia por parte del pensador esloveno S. Žižek- al momento de interrogar las experiencias sociales contemporáneas.

Los núcleos temáticos a desarrollar incorporan aportes de distintas disciplinas, fundamentalmente de la tradición crítica en sociología clásica y contemporánea, de la filosofía política actual, y de algunos intentos de articulación entre marxismo y psicoanálisis que se produjeron en el siglo XX.

Nuestra hipótesis de trabajo es la siguiente: en este espacio/tiempo de retorno de los estudios críticos sobre la ideología, el objeto sobre el que actúa el proceso de trabajo es la sensibilidad social, la dimensión sensible de las prácticas de actores, en el marco de la producción y reproducción de la vida social.

Si la sensibilidad es el botín de guerra que se dispone en el tablero de la historia -parafraseando a interviniendo la expresión de W. Benjamin- el Seminario se orienta a reconocer la íntima relación existente entre *conflicto*, sus *manifestaciones sintomales*, la definición de *lo soportable/lo deseable socialmente* y el *trabajo ideológico* de construcción de estos *marcos de acción*. Desde este punto de vista, el retorno de los estudios críticos sobre esta "vieja" noción, tensiona como ideológica a la consideración sobre una supuesta condición pos-ideológica de las formaciones sociales actuales.

FUNDAMENTACIÓN

El capital es un universal concreto de nuestra época histórica... Esto significa que, aunque se trata de una formación particular, sobre-determina todas las formaciones alternativas así como todos los estratos no económicos de la vida social (...) Lo que brinda una apariencia tan desesperanzadora a la situación, no solo es la constelación socioeconómica objetiva, sino la hegemonía de la ideología liberal democrática que hace necesario una ruptura (con la democracia como ste amo) que no está preparado para arriesgar. Y sin embargo esta ruptura (ruptura con la farsa liberal) es lo necesario. S. Žižek

Lo más profundo es la piel. P. Valery

En el Seminario se abordan algunas perspectivas teóricas y propuestas metodológicas que conforman el campo de la reflexión sobre la ideología, a partir de lo que podemos llamar "el retorno" de lo ideológico - fundamentalmente a partir del señalamiento de su pertinencia por parte del pensador esloveno S. Žižek- al momento de interrogar las experiencias sociales contemporáneas.

Los núcleos temáticos a desarrollar incorporan aportes de distintas disciplinas, fundamentalmente de la tradición crítica en sociología clásica y contemporánea, de la filosofía política actual, y de los intentos de articulación entre marxismo y psicoanálisis que se produjeron en el siglo XX.

Nuestra hipótesis de trabajo es la siguiente: en este espacio/tiempo de retorno de los estudios críticos de la ideología, el objeto sobre el que actúa el proceso de trabajo es la sensibilidad social, la dimensión sensible de las prácticas de actores, en el marco de la producción y reproducción de la vida social.

Si la sensibilidad es el botín de guerra que se dispone en el tablero de la historia -parafraseando a interviniendo la expresión de W. Benjamin- el Seminario se orienta a reconocer la íntima relación existente entre *conflicto*, sus *manifestaciones sintomales*, la definición de *lo soportable/lo deseable socialmente* y el *trabajo ideológico* de construcción de estos *marcos de acción*. Desde este punto de vista, el retorno de los estudios críticos sobre esta "vieja" noción, tensiona como ideológica a la consideración sobre una supuesta condición pos-ideológica de las formaciones sociales actuales.

Por lo antes dicho hemos puesto en relación las dos citas. Si Žižek permite dar cuenta de este espacio/tiempo del capitalismo como “realidad”, como “realismo capitalista” en tanto materialización de la ideología sensu Fisher (2019), Valery nos orienta a reconocer la operatoria permanente en la modulación de nuestra sensibilidad. "Lo más profundo es la piel", es la expresión de Valery retomada por G. Deleuze como la paradoja de los efectos de superficie en “Lógica del Sentido”. A partir de la historia de Alicia de Carroll, Deleuze puede indicar que lo pasa con el sentido tiene que ver con los bordes, que aquello significativo ocurre en los bordes. Y la piel es justamente la que - paradójicamente- afirma y desdice la distinción adentro/afuera.

OBJETIVOS

- Reconocer y analizar críticamente diferentes conceptualizaciones sobre ‘lo ideológico’
- Referenciar las producciones teóricas con relación a los contextos científicos y socio - históricos en los que se inscriben.
- Identificar y especificar los rasgos y dinámicas definatorios del trabajo ideológico en las principales perspectivas abordadas.
- Aportar herramientas conceptuales y metodológicas para la comprensión del conflicto, sus rasgos y dinámicas en escenarios urbanos del sur global, considerando tanto el particular despliegue del capitalismo, como el trabajo ideológico sobre las sensibilidades.
- Propiciar la reflexión sobre el contenido y las consecuencias de estos procesos en la regulación de las sensibilidades y la conformación de vivencias cotidianas de los actores, promoviendo una mirada comprensiva e interdisciplinaria sobre la constitución de instancias de la vida cotidiana y de la reproducción social.
- Contribuir al debate desde investigaciones locales sobre políticas alimentarias, habitacionales, de seguridad, sobre los fundamentos epistemológicos, esquemas teóricos y estrategias que guían la indagación sobre los aludidos campos de trabajo.

CONTENIDOS

MODULO 1 / UNIDAD 1:

Tradiciones y actualidad en la reflexión sobre la ideología. El retorno de los estudios críticos de la ideología como regulación sobre las sensibilidades sociales

/Que entendemos por ideología/ Breve historización sobre el campo de los estudios críticos de la ideología. La ideología como falsa consciencia, oclusión de la realidad y visión deformada; la ideología como creencias materializadas, visión pornográfica y cinismo.

La re-emergencia de los estudios críticos de la ideología La propuesta de Slavoj Žižek en el marco de los estudios críticos de la ideología. La convergencia marxismo y psicoanálisis. La estrategia: leer lo social como producción/producto de significaciones... y un resto (im)posible (en los síntomas sociales). Una aproximación al síntoma (social). Significados y transformaciones. Lo ideológico como un particular proceso de trabajo: A- Rasgos del objeto: Lo ideológico como “sentir de verdad” y las formas de regulación de la afectividad viviente / presente inter-clases. B- Dinámicas y formas de trabajo. La religiosidad de lo ideológico: el capitalismo como religión (W. Benjamin). La centralidad de las nociones de fantasmas y fantasías en el trabajo ideológico.

BIBLIOGRAFÍA

Disponible en la web

Boito, María Eugenia. (2013a) Ideología y prácticas sociales en conflicto. Una introducción. Editado por la Dirección de Publicaciones de la UNC, Con Referato. CIECS-CONICET/UNC, 2013, 180 pág.

<https://issuu.com/ideologiayconflicto/docs/libroboitofinal>

Buck - Morss, Susan. Walter Benjamin, escritor revolucionario. (2005) Interzona, Bs. As.

Eagleton, Terry. Ideología. Una introducción (1997) Paidós.

Eagleton, Terry. La Estética como Ideología. (2006) Editorial Trotta.

Freud, Sigmund (1992) “El malestar en la cultura”, en Obras Completas, Volumen 21, Amorrortu.

Jameson Fredric y Žižek, Slavoj` Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. (1998), Paidós.

Marx, Karl [1844 “El trabajo alienado”, Manuscrito Económicos Filosóficos.

Marx, Karl [1869 “El fetichismo de la mercancía”, El Capital. Critica de la Economía Política. Žižek, Slavoj` El sublime objeto de la ideología. (1992) Siglo XXI Editores.

Žižek, Slavoj` El acoso de las fantasías, (1999) Siglo XXI, México.

Žižek, Slavoj` (Compilador) Ideología. Un mapa de la cuestión. (2003), Fondo de Cultura Económica, primera impresión.

MODULO 2 / UNIDAD 2

Marcas y dinámicas dominantes de lo ideológico en la conflictiva formación social contemporánea

Estructura de sentir / estructura de experiencia en el marco de sociedades mercantilizadas y mediatizadas. La Ideología como Estética: lo que percibe el cuerpo a través de las sensaciones.

/A- Algunas creencias ideológicas materializadas: 1- La estructuración en clases naturalizada, paisajística de la pobreza y animalización de las clases subalternas; 2- La oclusión de derechos en la forma equivalencial del ‘cumplir un sueño’ como simbolización de las más heterogéneas demandas y 3- El orden solidario como mandato transclasista y la emergencia de heterogéneas figuras de la crueldad /insensible/ de clase.

/B-Los conflictos en los bordes de la regulación hegemónica del sentir: Indicios de experiencias como sentimientos/pensados, pensamientos/sentidos que expresan tácticas de repudio, resistencias, evitaciones, y puntos de fuga a la regulación ideológica hegemónica del sentir.

Consideraciones metodológicas sobre las condiciones de observabilidad y la necesidad de recuperación teórico-político de algunos impensados desde la crítica ideológica contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

Benjamin. Walter. El capitalismo como religión.

Boito, María Eugenia. (2013b) "El instante solidario en la separación clasista: la práctica del "café pendiente"" publicado en la Sección Ensayos, de la Revista Question, volumen 40, primavera 2013.
<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index>.

Boito, María Eugenia (2015); "Des-apresar felicidad / La sonrisa de los explotados. Huellas y porvenir de los intersticios, las resistencias y revoluciones", en María Eugenia Boito (Compiladora), en Lo popular en la experiencia contemporánea: emergencia, capturas y resistencias. 281-304 pág. El colectivo, Bs. As.

<https://issuu.com/ideologiyconflicto/docs/lopopularfinal>

Jameson Fredric y Žižek, Slavoj` Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo. (1998), Paidós.

Le Breton, David. Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. (1999) Nueva Visión, Bs. As.

Žižek, Slavoj` (2010); Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales. Paidós, Buenos Aires.

Žižek, Slavoj` El coraje de la desesperanza (2018), Anagrama.

Fisher. M. (2019) Realismo capitalista. ¿No hay alternativa? Caja Negra, Bs. As.

La ciudad como espacio/temporalidad de heterogéneos conflictos “clásicos”, “nuevos” y “emergentes” Viejas y nuevas modalidades sobre el ¿qué hacer? con relación a la pobreza: de las políticas universales a la focalización como auto-responsabilización.

El cuerpo/la experiencia como lugares privilegiados para la estructuración del orden y del conflicto. La sensibilidad como “botín de guerra” en el presente: la naturaleza sensible de la práctica en la arena de la lucha de clases. El trabajo ideológico orientado a la regulación de las sensaciones y estados del sentir específicos. Medios/miedos y Mercancía/paquete de experiencia como expresión de contextos de mediatización y mercantilización del sentir.

BIBLIOGRAFÍA

Ahmed, Sara. La política cultural de las emociones (2015) Traficante de sueños.

Boito, María Eugenia y Espoz, María Belén “Ciudad(es) colonial(es): convergencia de órdenes de disciplinamiento y control en la regulación del espacio-tiempo y las sensibilidades”, (2011) en la revista Espacios Nueva Serie N° 7. Estudios de Biopolítica N° 7, 2011 (ISSN: 1669-8517) publicación científica de la UNPA, Universidad Nacional de la Patagonia Austral).

http://www.uaco.unpa.edu.ar/cirise/images/publicaciones/otras_publicaciones/DOSSIER_BIOPOLITICA_HOY_REVISTA_ESPACIOS_N_7_version_correcta.pdf

Boito, María Eugenia. (2013). “La noción de entorno clasista como encuadre de la experiencia en contextos de socio-segregación”, en Mosaico de sentidos. Vida cotidiana, conflictos y estructura social, Nievas Flabián (comp). Buenos Aires: Editora Sociológica CIES, E-books. (véase pág. 191-205).

https://issuu.com/cieseditora/docs/mosaico_de_sentidos

Boito, María Eugenia. (2017) “Estar Juntos/ Estar Separados en el Escenario Urbano Cordobés actual” en Revista ISSN: 1510-5091 - Inmediaciones de la Comunicación. Número 12, Enero/Julio de 2017. <https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/issue/view/235017>, Publicación de la Escuela de Comunicación, Uruguay, Montevideo. Pág. 211-239

Boito, María Eugenia. (2020) “Ciudad/Comunicación/Cultura: Hacia una perspectiva interdisciplinaria” Revista Perspectivas de la comunicación, Universidad de la Frontera, Chile.

Boito, María Eugenia; Oviedo, Mateo. Escritos en Pandemia. Lago Editora

<https://enanobruno.com/bibi/book=eugeniaBoito.epub>

Illouz, Eva. (2007) Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo. Katz.

Martín-Barbero, J (2015): “Desde dónde pensamos hoy la comunicación?”, en Chasqui Revista Latinoamericana de Comunicación Ecuador, Quito, CIESPAL. N° 128, abril-julio 2015, Sección Tribuna, p. 13-29.

Sennett, R. (1997). Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid, España: Alianza Editorial.

La bibliografía que no es de mi autoría está disponible en Internet

MODALIDAD DE DICTADO

El Seminario alternará clases teóricas, explicación y contextualización de categorías metodológicas, presentación de investigaciones que evidencian la lógica teórica-metodológica de la perspectiva, y aplicaciones a modo de ejercicios en el aula sobre corpus contemporáneos.

a. Duración de cursado. Lunes 06, martes 07, miércoles 08 y jueves 09, de 18 a 20 hs

b. Carga horaria total de cursado: 20hs Distribuidas de la siguiente forma: i. 8 hs de clases virtuales simultáneas ii. 4 hs de clases de consulta iii. 5 hs de lectura de materiales obligatoria iv. 3 hs de resolución de actividades obligatorias para la regularidad.

c. Cantidad de actividades obligatorias para la regularidad: Informes parciales de dos unidades (sobre tres), relacionando los contenidos (algunos) con el Plan de Tesis de cada doctorando. Formato y extensión libre, a entregar una vez finalizado el cursado (plazo, un mes)



d. Días, horarios de consulta de alumnos y su modalidad. Correos electrónicos y llamadas personales por meet. (En este último caso, a confirmar con antelación. Total: 4hs) Considero necesario alguna instancia individual con los doctorandos.

e. modalidad de clases teóricas. (Powerpoint, video y clases simultáneas). Clases por teleconferencia, de 2 horas cada una, (8 hs) 06, 07, 08 y 09 de septiembre, de 18 a 20 hs.

EVALUACIÓN

La aprobación del curso estará sujeta al cumplimiento de los requisitos de asistencia fijados por la carrera, y a la realización y aprobación de un trabajo escrito e individual, monografía o ensayo, que dé cuenta de los contenidos del módulo. La extensión prevista es entre 15.000 y 25.000 caracteres. El trabajo deberá ser entregado en un plazo no mayor a seis meses a contar a partir de la finalización de las actividades curriculares del módulo.