

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL / DOCTORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL
ASIGNATURA: SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA**

**Tema del curso 2021:
*Teoría Social, cultura y temporalidad***

**DOCENTE: Dr. Javier L. Cristiano (javier.cristiano.m@gmail.com)
Cursado virtual simultáneo: 14, 17 y 24 de junio de 2021, 17 a 20:30 hs.**

I. Presentación

El campo de la “sociología de la cultura” admite una gran diversidad de sentidos y recortes; el que propone este curso se ubica en la teoría sociológica y se centra en tres matrices de reflexión sobre el vínculo cultura/sociedad: la que concibe a la cultura como intersubjetividad; la que concibe a la cultura como un fenómeno agonal; la que concibe a la cultura como imaginario. En cada una se atiende en detalle a un autor representativo, abriendo luego la discusión sobre derivaciones y usos posteriores. En el curso 2021 se incorpora además la reflexión de cada uno de ellos sobre el tiempo, un tema importante en las discusiones actuales sobre el impacto de las tecnologías de la comunicación que vale, en la estructura del dictado, como puesta en práctica de cada perspectiva para analizar un aspecto puntual de la cultura.

La intención general del curso es que los/as doctorandos/as puedan profundizar una obra específica y relevante y al mismo tiempo orientarse en la exploración de sus usos, repercusiones y recuperaciones. Se pone especial énfasis en el trasfondo motivacional y presuposicional que impulsa cada perspectiva y se trata también de mostrar el contraste entre cada una, puesto que expresan opciones nítidamente diferentes respecto del modo en que puede entenderse la cultura en su relación con la sociedad.

II. Objetivos

- Presentar un panorama de la teoría social en el que puedan visualizarse modos alternativos de analizar el vínculo sociedad/cultura;
- Identificar, en referencia al modo en que cada autor elabora aspectos de la experiencia temporal, el tipo de análisis cultural que permite;
- Establecer conexiones entre las perspectivas estudiadas y tradiciones de pensamiento que han sido importantes en el desarrollo de la teoría de la comunicación;
- Acercarse a una valoración práctico-política localizada de las implicancias de cada uno de los enfoques.

III. Temario

La cultura como intersubjetividad

- La tradición de las ciencias del espíritu y la cultura como sentido.
- La comprensión del sentido como problema y la relevancia de la fenomenología.
- Realidades múltiples, mundo de la vida, acervo de conocimiento y tipificaciones.
- La temporalidad de la acción social y las estructuras temporales del mundo de la vida.
- La matriz fenomenológica en algunos debates contemporáneos: sociología del conocimiento; frame analysis; giro lingüístico; lingüistización del mundo de la vida.

La cultura como lucha

- El subjetivismo como “antropología imaginaria” y la apuesta por lo agonal.
- Esquema analítico y supuestos de la concepción bourdiana del vínculo sociedad/cultura.
- Componentes del concepto de habitus y aspectos fundamentales del análisis bourdiano de los “campos de la producción cultural”.
- El tiempo y las lógicas de la dominación
- Acercamiento a los debates post-bourdianos: el cuestionamiento de la homogeneidad del habitus; otros modos de entender la crítica; las “sociologías del individuo”.

La cultura como imaginario

- Usos y matices de la noción de “imaginario social”.
- La obra de Castoriadis: lo imaginario como núcleo de una ontología de la creación.
- Significaciones imaginarias, imaginario instituyente e imaginación radical
- Tiempo identitario y tiempo imaginario; la temporalidad del capitalismo
- Imaginario, imaginación y autonomía en los debates contemporáneos: las condiciones de la creatividad; la justificación de los estándares normativos; lógicas colectivas de creación.

IV. Bibliografía

La bibliografía ofrece en cada unidad un texto introductorio, un par de textos centrales de los autores eje, un texto específico sobre la temática temporal, y textos también fundamentales en la continuidad de la perspectiva. Están mencionados en ese orden, que es el que se sugiere también para la lectura.

La cultura como intersubjetividad

- Natanson, M. (1974) “Introducción”, en Schütz, A. *El problema de la realidad social*, Buenos Aires, Amorrortu (pp. 15-32). Disponible en: <https://es.slideshare.net/yvanserra/alfred-schutzelpromadela-realidad-social>
- Schütz, A. & Luckmann, T. (2009). *Las estructuras del mundo de la vida*, Buenos Aires, Amorrortu. Cpts. 2 y 3 (pp. 41-235).
- Schütz, A. (1974). “Símbolo, realidad, sociedad”, en *El problema de la realidad social*, Buenos Aires, Amorrortu (pp. 260-316).
- Schütz, A. (1974). “Tiresias, o nuestro conocimiento de sucesos futuros”, en *Estudios sobre teoría social*, Buenos Aires, Amorrortu (pp. 255-269).
- Berger, P. & Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires, Amorrortu (Cpts. II y III, Pp. 64-225) [disponible en: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/09/la-construccion-social-de-la-realidad-berger-luckmann.pdf>].
- Goffman, E. (2000). *Frame Analysis. Los marcos de la experiencia*; Madrid, CIS (Introducción y Cap. I: Pp. 1-42) [disponible en: <https://catedraepistemologia.files.wordpress.com/2013/06/182844192-goffman-erving-los-marcos-de-la-experiencia-introduccion-cap-2-conclusiones.pdf>]
- Habermas, J. (1987). “El concepto de mundo de la vida y el idealismo hermenéutico de la sociología comprensiva”, en *Teoría de la acción comunicativa*, Tomo II, Madrid, Taurus (pp. 169-215). Disponible en: <https://zoonpolitikonmx.files.wordpress.com/2014/03/habermas-jurgen-teoria-de-la-accion-comunicativa-ii.pdf>

La cultura como lucha

- Gutiérrez, A. (2002). *Las prácticas sociales. Una introducción a Pierre Bourdieu*, Madrid, Tierra de Nadie (completo). Disponible en: <http://www.fhycs.unam.edu.ar/carreras/wp-content/uploads/2017/03/Alicia-B.-Gutierrez-Las-practicas-sociales-una-introduccion-a-Pierre-Bourdieu..pdf>
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*, Buenos Aires, Siglo XXI (Capítulos 1 a 5 del Libro I, pp. 43-156). Disponible en: <https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/bourdieu-el-sentido-practico.pdf>
- Bourdieu, P. (2003). "La producción de la creencia: contribución a una economía de los bienes simbólicos", en *Creencia artística y bienes simbólicos: elementos para una sociología de la cultura*, Buenos Aires, Aurelia Rivera (Pp. 133-227). Disponible en: http://www.sigloxxieditores.com.ar/pdfs/bourdieu_sentido_social_del_gusto.pdf
- Bourdieu, P. (1999). "El ser social, el tiempo y el sentido de la existencia", en *Meditaciones pascalianas*, Barcelona, Anagrama. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/199611602/Bourdieu-Meditaciones-Pascalianas-Completo>
- Lahire, B. (2004). *El hombre plural. Los resortes de la acción*, Barcelona, Bellaterra. "Proscenios", "Escena I" del "Acto I" y "Escena III" del "Acto II" (Pp. 15 a 67 y 205 a 227). Disponible en: https://www.academia.edu/35440587/Bernard_Lahire_El_Hombre_Plural_Los_Resortes_de_La_Accion
- Boltanski, L. (2014). *De la crítica. Compendio de sociología de la emancipación*, Madrid, Akal. (Cap. II, Pp. 37-84).
- Martuccelli, D. (2006). *Lecciones de sociología del individuo* (transcripción del curso dictado en la Pontificia Universidad Católica de Perú, disponible en <http://departamento.pucp.edu.pe/ciencias-sociales>) (Sección I, Pp. 4-33)

La cultura como imaginario

- Cristiano, J. (2009). *Lo social como institución imaginaria. Castoriadis y la teoría sociológica*, Villa María, EDUVIM (completo). Disponible en: <https://es.scribd.com/document/103595643/Cristiano-Javier-Lo-Social-Como-Institucion-Imaginaria-Castoriadis-y-La-Teoria-Sociologica>
- Castoriadis, C. (1999). "La institución y lo imaginario: primera aproximación", en *La institución imaginaria de la sociedad*, Tomo 1, Barcelona, Tusquets. Disponible en: <https://filadd.com/doc/131-castoriadis-la-institucion-y-lo-imaginario>
- Castoriadis, C. (1998). "Imaginación, imaginario, reflexión", en *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*, Buenos Aires, Eudeba (pp. 267-331).
- Castoriadis, C. (1993). "La institución social del tiempo", en *La institución imaginaria de la sociedad*, Barcelona, Tusquets (pp. 66-77)
- Fernández, Ana María (2005). *Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*, Buenos Aires, Biblos (Tercera Parte, Pp. 253-302).
- Honneth, A. (1986) "Rescuing the Revolution with an Ontology: On Cornelius Castoriadis's Theory of Society", *Thesis Eleven*, nº 14.

Información sobre la bibliografía:

- Textos de la primera unidad: el trabajo de Maurice Natanson es una introducción breve a la propuesta de Schütz, sus conceptos principales y su orientación filosófica general. *Las estructuras del mundo de la vida* es la obra de síntesis de la perspectiva del autor, de la que se han seleccionado dos capítulos que analizan aspectos del mundo de la vida cotidiana y su estructura. El ensayo "Símbolo, realidad y sociedad" aborda la cuestión del simbolismo y su conexión con las estructuras de la conciencia; es un texto complejo y muy rico, de especial interés para conectar con los enfoques semióticos que seguramente resultan más familiares a los/las doctorandos/as. El ensayo sobre "Tiresias, o nuestro conocimiento de sucesos futuros" es el texto referido específicamente al tiempo en esta unidad; aborda fenomenológicamente la cuestión del modo en que anticipamos el futuro en el mundo de sentido común. La obra de Berger & Luckmann es clásica y seguramente se ha conocido en los estudios de grado; se selecciona aquí su núcleo central, que consiste en una continuación de la fenomenología de Schütz

respecto de dos problemas centrales de la teoría social, el de institucionalización y el de la socialización. *Frame Analysis* de E. Goffman es un momento de la obra de este autor, en donde algunos conceptos de la fenomenología adquieren forma empírica. El texto de Habermas refleja su apropiación del concepto de mundo de la vida en polémica con Schütz respecto de la transición de la filosofía “de la consciencia” a la “del lenguaje”.

- Textos de la segunda unidad: la teoría social de Bourdieu es seguramente la más conocida por los/as doctorandos/as; lo menos conocido es quizás el texto de Bernard Lahire (*El hombre plural: los resortes de la acción*), que sigue la lógica general del trabajo de Bourdieu pero propone algunas objeciones y ajustes empíricos, en particular sobre la noción de habitus. En la misma línea se propone el curso dictado por Danilo Martuccelli, en donde sitúa las llamadas “sociologías del individuo” en relación a la postura bourdiana, y un fragmento de *De la crítica* de Luc Boltanski, en donde se discute el sentido de la crítica como dimensión de la sociología de la cultura. De Bourdieu se han seleccionado cinco capítulos de los nueve de la primera parte de *El sentido práctico*, el libro teórico más importante del autor, y un extenso ensayo sobre el funcionamiento de los campos de la producción cultural, que resume aspectos teóricos de numerosos trabajos empíricos. El texto titulado “El ser social, el tiempo y el sentido de la existencia”, último capítulo de *Meditaciones pascalianas*, es una compleja y notable reflexión de Bourdieu sobre numerosos aspectos que vinculan a lo social con la experiencia temporal. Como introducción está el libro de Alicia Gutiérrez (*Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu*), que seguramente conocen también.

- Textos de la tercera unidad: hay en primer lugar un libro que introduce sencillamente las ideas de Castoriadis leídas en clave de teoría social. Se puede acudir como alternativa al trabajo de Nicholas Poirier, *Castoriadis y el imaginario radical* (Buenos Aires, Nueva Visión, 2007). El capítulo elegido de *La institución imaginaria de la sociedad* es una primera aproximación a la noción de “imaginario social”. El ensayo “Imaginación, imaginario, reflexión” puede leerse como una síntesis de las ideas de Castoriadis en conjunto; la primera parte puede resultar un poco compleja pero se va aliviando luego. “La institución social del tiempo” define el sentido en que puede hablarse para Castoriadis de un tiempo imaginario, creación cultural de la sociedad. Los capítulos seleccionados del libro de Ana María Fernández ilustran un esfuerzo, que la autora viene realizando con su equipo de trabajo, de procesar empíricamente la noción abstracta de imaginario social. El artículo de Honneth objeta desde la teoría crítica la propuesta de Castoriadis.

V. Modalidad de trabajo

Las actividades planificadas son las siguientes:

- 1) Clases virtuales simultáneas: tres reuniones, una por unidad, de tres horas y media (10 horas y 30 minutos). Las clases se desarrollarán los días lunes 14, jueves 17 y jueves 24 de junio, de 17 a 20:30 hs.
- 2) Clases virtuales no simultáneas, complementarias de las anteriores. Grabaciones de una hora por unidad (3 horas en total)
- 3) Encuentro simultáneo de presentación y discusión de temas monográficos (tiempo previsto: 2 horas y 30 minutos)
- 4) Intercambio a través de lo foro de consultas (en la semana del cursado: 4 horas).

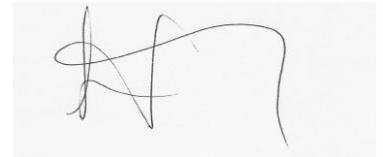
Total de horas del curso: 20

VI. Pautas de evaluación

El requisito para regularizar el cursado es que participen de los dos foros (inicial y final) y que realicen una breve propuesta de monografía por escrito. Esta última es un escrito de una página, en el que propongan un tema de

investigación monográfica, justifiquen su interés por él, y establezcan aproximadamente los textos del Programa que serán pertinentes para su abordaje. Daré el visto bueno a esta propuesta y, de ser necesario y posible, les haré alguna sugerencia.

Para la aprobación del curso se requiere el trabajo monográfico individual, que desarrolle un tema de interés del doctorando en función del cual realiza un recorte de la bibliografía. No se pretende el trabajo con todo el programa, sino una selección en función del tema de interés. Puede ser un tema transversal o puede consistir en el trabajo más sistemático dentro de una de las cuatro unidades. Lo que se tendrá en cuenta como criterio de evaluación es: (a) el conocimiento de la bibliografía, según el recorte pertinente al tema elegido; (b) la calidad de la argumentación. Pautas formales: 10 páginas a espacio y medio, letra times new roman, cuerpo 12.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Cristiano', is centered on a light gray rectangular background.

Dr. Javier L. Cristiano,
Abril de 2020